

TRICINIA

SACRA

16th CENTURY POLYPHONY

FOR

3 EQUAL VOICES (SSA or TTB)

VOLUME I

HYMNS FOR THE CHURCH YEAR

AND THE COMMON OF SAINTS

COMPILED AND EDITED BY

REV. EUGENE LINDUSKY, O.S.C., MUS. B., C.G.I.

USED WITH PERMISSION

2013

CMAA thanks the Lindusky family for making this edition possible.

Original publisher:

WORLD LIBRARY OF SACRED MUSIC

1846 Westwood Avenue

Cincinnati 14, Ohio

Distributed by Church Music Association of America

musicasacra.com

C O N T E N T S

INDEX	2	COMMENTS ON SOURCES	
FOREWORD	3	AND SETTINGS	68
MOTETS	5	BIOGRAPHICAL SKETCHES	71

I N D E X

ADVENT

1. Creator Alme Siderum—T. L. de Victoria 5

CHRISTMAS

2. A Solis Ortus Cardine—G. P. da Palestrina 6
 3. Jesu, Redemptor Omnium—Constantius Festa 8
 4. Tu Lumen et Splendor—T. L. de Victoria 10

EPIPHANY

5. O Sola Magnarum Urbium—Constantius Festa 12
 6. Ibant Magi—G. P. da Palestrina 14

LENT

7. Audi, Benigne Conditor—Constantius Festa 16
 8. Aures ad Nostras—T. L. de Victoria 18
 9. Christe, Lux Vera—G. P. da Palestrina 20

PASSIONTIDE

10. Vexilla Regis Prodeunt—G. P. da Palestrina 22
 11. O Crux, Ave—T. L. de Victoria 24

EASTERTIDE

12. Aurora Caelum Purpurat—T. L. de Victoria 26
 13. Ad Regias Agni Dapes—G. P. da Palestrina 28
 14. Consurgit Christus—Constantius Festa 29

ASCENSIONTIDE

15. Salutis Humanae Sator—Constantius Festa 31

PENTECOST

16. Veni, Creator Spiritus—T. L. de Victoria 33
 17. Accende Lumen Sensibus—Constantius Festa 35

SUNDAYS THROUGHOUT THE YEAR

18. Lucis Creator Optime—G. P. da Palestrina 37

COMMON OF SAINTS

19. Exsultet Orbis Gaudiis—T. L. de Victoria 39
 20. Tristes Erant Apostoli—G. P. da Palestrina 41
 21. Deus, Tuorum Militum—G. P. da Palestrina 42
 22. Poenas Cucurrit—Constantius Festa 44
 23. Invicte Martyr—G. P. da Palestrina 46
 24. Sanctorum Meritis—T. L. de Victoria 48
 25. Hi Sunt, Quos Fatue—Constantius Festa 50
 26. Rex Glorioso Martyrum—Constantius Festa 52
 27. Iste Confessor—Constantius Festa 53
 28. Jesu, Redemptor Omnium—T. L. de Victoria 55
 29. Jesu, Corona Celsior—G. P. da Palestrina 57
 30. Jesu, Corona Virginum—Constantius Festa 58
 31. Jesu, Corona Virginum—Constantius Festa 60
 32. Fortem Virili Pectore—T. L. de Victoria 62
 33. Ave, Maris Stella—G. P. da Palestrina 64
 34. Monstra Te Esse Matrem—T. L. de Victoria 66

FOREWORD

The purpose of this collection, and the others to follow in this series, is to provide choirs of three equal voices, e.g., in convents, seminaries, monasteries, schools, etc., with liturgical music of the Renaissance, the finest age of vocal polyphony. Most of this material has never before been available to modern American choirs.

The hymns included in this collection are drawn from the works of only three Renaissance composers: Palestrina, Victoria and Festa, each of whom has left us a large collection of hymns covering the needs of the liturgical year, many of which include stanzas set for three equal voices. None of the hymns here are "arrangements" or reductions of four or five-part music, but were all originally written for three-part chorus (the original voicings will be found in the comments at the end of this volume). Key transpositions have been found necessary to meet the needs of modern choirs; except for this, the inter-voice relationships have been retained just as they are in the originals.

All the hymns in this collection employ a Gregorian melody as a **cantus firmus** in one of the parts, a practice common in hymn settings in the sixteenth century. Constantius Festa, the earliest of the composers represented here, as a rule puts the **cantus firmus** in long note values. Victoria is freer in his treatment, but still adheres rather closely to the Gregorian melody. Palestrina, however, generally uses a Gregorian theme only for its basic melodic framework, remolding it with the greatest freedom and inventiveness.

With regard to the texts of these hymns, it should be remembered that, in many instances, the texts employed in the sixteenth century differ from those now in use. Whenever this is the case, the texts have been amended to correspond to those currently used in the Liturgy. Moreover, when more than one composer is represented by a setting of the same Gregorian theme, different stanzas of the hymn are used for the various settings, in order to provide a greater variety of texts. Thus, for instance, both the Palestrina and Victoria settings of the hymn for Passiontide are included, one with the text **Vexilla Regis**, the other with the text **O Crux Ave**. In many such cases, however, the texts are interchangeable. Whenever either of these factors has necessitated alterations in the text underlaying, it has been done in accordance with the principles operative in the sixteenth century. This procedure is perfectly consonant with the Church's concept of hymns as strophic forms.

Elision of syllables is indicated in the texts by placing the elided syllables together and underscoring the junction. This always consists of a vowel at the end of a word followed by a vowel at the beginning of the following word. In all such cases, the first of the two vowels is not pronounced in singing, the associated consonants being grouped together around the second of the two vowels, and sung as a single unit. Thus, "qui apparuisti" is sung "quapparuisti," "Patre et" is sung "Patret," etc.

The commas placed through the top line of a stave are breathing marks at the ends of phrases or words. The time required for the breath, though short, should be subtracted from the value of the note preceding the comma. A common feature of sixteenth-century vocal lines is the so-called "anticipated resolution," a figure consisting of an eighth-note on the weak half of a strong beat, followed by another note (usually longer) on the same pitch. This is indicated here by a staccato mark on the eighth-note, with a "break" between it and the following note. In singing this figure, the eighth-note should be sung somewhat staccato, followed by a slight break and a new vocal impact or repercussion on the following note.

The dynamic markings inserted into the music are merely an attempt to underscore the natural dynamics of the vocal lines. It should be remembered that classical polyphony is most correctly and artistically performed if the natural dynamics and phrasing of the line are respected, if the volume and intensity rise and fall in accordance with the word accents and the melodic contour of each individual line. It is only in this way that polyphony will be heard as a real interplay of individual and free-flowing melodic strands. It must never be thought that all the voices must effect a crescendo or decrescendo together, except in those cases where all the parts cadence together. This individuality of line is perhaps the most important single factor in achieving true contrapuntal style.

However, it should also be noted that the dynamic and agogic markings are intended merely as editorial suggestions. They are not found in the originals, and hence may be altered or ignored as the director's ability and taste may suggest. In any case, dynamic climax or contrast should never be extreme, as this would result in a theatrical, "romantic" style completely foreign to the ideals of sixteenth-century liturgical music, which is characterized rather by prayerful and judicious restraint, where the musical interest centers around the interplay of voices and their mutual relationships, not on mere dynamic effects. The delicate balance of lively linearity together with restraint in the use of dynamic contrast is one of the essential characteristics of the Renaissance style of liturgical music.

Though the scoring used in this collection is for male voices (TTB), all the hymns may be sung without alteration by a chorus of treble voices (SSA) by simply ignoring the octave marks printed below the treble clefs and singing the bass line one octave higher than written.

Rev. Eugene Lindusky, O.S.C.
Feast of St. Cecilia, 1961

ADVENT
1. Creator Alme Siderum

T. L. de Victoria

Andante *mf*

1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Cre -
2. Com - mu - ne qui mun - di ne - fas, Com -

1. Cre - a - tor al - me si - de - rum, Cre - a - tor
2. Com - mu - ne qui mundi ne - fas, commu - ne

1. Cre -
2. Com -

10

1. a - tor al - me si - de - rum, Ae - ter - na lux cre -
2. mu - ne qui mun - di ne - fas, Ut ex - pi - a - res,

1. al - me si - de - rum, Ae -
2. qui mun - di ne - fas, Ut

1. a - tor al - me si - de - rum, Ae - ter - na lux cre - den -
2. mun - ne qui mun - di ne - fas, Ut ex - pi - a - res, ad

15

1. den - ti - um, ae - ter - na lux cre - den - ti -
2. ad cru - cem, ut ex - pi - a - res, ad cru -

1. ter - na lux cre - den - ti - um, ae - ter - na lux cre - den - ti - um, Je -
2. ex - pi - a - res, ad cru - cem, ut ex - pi - a - res, ad cru - cem E

1. ti - um ae - ter - na lux cre - den - ti - um Je -
2. cru - cem, ut ex - pi - a - res, ad cru - cem, E

MO-575-3

© Copyright, 1962, World Library of Sacred Music, Cincinnati 14, Ohio
International Copyright Secured Printed in U.S.A. All Rights Reserved

20

1. um, Je - su Re-demptor o - - - mni - um, In - ten-de vo -
 2. cem, E Vir-gi - nis sa - cra - - - ri - o, In - ta-cta pro -

1. - su Re-demp-tor o - - - mni - um In-ten - de vo-tis sup -
 2. Vir - gi - nis sa - cra - - - ri - o, In - ta - cta prodis vi -

1. su Re - demp - tor o - - - mni - um,
 2. Vir - gi - nis sa - cra - - - ri - o,

25 *rall.* 30

1. - tis sup - pli - cum, in - ten-de vo - tis sup - - pli - cum.
 2. - dis vi - cti - ma, in - ta-cta pro - dis vi - - cti - ma.

1. - - - pli-cum, in - ten-de vo - tis, in-ten-de vo - tis sup - - pli - cum.
 2. - - - cti - ma, in - ta-cta pro - dis, in - ta-cta pro - dis vi - - cti - ma.

1. In - ten-de vo - - - tis sup - - pli - cum.
 2. In - ta-cta pro - - - dis vi - - cti - ma.

CHRISTMAS

2. A Solis Ortus Cardine

Con moto *mf* G.P. da Palestrina

1. A so-lis or-tus car - di - ne,
 2. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

1. A so-lis or-tus car-di - ne, car - - - di - ne,
 2. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, glo - - - ri - a,

1. A so-lis or-tus car-di - ne,
 2. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

MO-575-3

10 *mf*

ad us-que ter-rae li-mi-tem, ad us-que ter-rae li-mi-tem, li-
 qui na-tus es de Vir-gi-ne, qui na-tus es de Vir-gi-ne, Vir-
piu f
 ad us- - - que ter - - - rae li - -
 qui na - - - tus es - - - de Vir - -

ad us-que ter-rae li - mi-tem, li - - mi-tem, Chri-
 qui na-tus es de Vir - gi-ne, Vir - - gi-ne, Cum

15

- - mi-tem, Chri-stum - - ca-na - mus prin - -
 - - gi-ne, Cum Pa - - tre et al - mo Spi - -
 - - mi-tem, Chri-stum - - ca-na -
 - - gi-ne, Cum Pa - - tre et al -

stum - - ca-na - - mus prin - - - ci-pem,
 Pa - - - tre et al - - - mo Spi - - - ri-tu,

20 *mp*

- - ci-pem, Na - tum Ma - ri - a Vir -
 - - ri-tu, In sem - pi - ter - na sae -
 - - mus prin - - - ci-pem, na-tum
 - - mo Spi - - - ri-tu, in sem -
mp
 prin - - ci-pem, Na - tum Ma -
 Spi - - - ri-tu, In sem - pi -

25 *rall.*

- - gi-ne, na - tum Ma - ri - a Vir - - - gi-ne.
 - - cu-la, in sem-pi-ter-na sae - - - cu-la.
mf *rall.*
 Ma - ri - a, na-tum Ma - ri - a Vir - gi-ne.
 pi - ter - na, in sem - pi - ter - na sae - cu-la.
mf *rall.*
 ri - a, na - tum Ma - ri - a Vir - - - gi-ne.
 ter - na, in sem - pi - ter - na sae - - - cu-la.

CHRISTMAS

3. Jesu, Redemptor Omnium

Moderato **Constantius Festa**

mp **5 mp**

1. Je - su, Re -
2. Me - men - to, _____

1. Je - su, Re - demp -
2. Me - men - to, _____ re -

1. Je - su, Re - demp - tor o - mni - um,
2. Me - men - to, re - rum Con - di - tor,

1. - demp - tor o - mni - um, o - mni - um,
2. re - rum Con - di - tor, Con - di - tor,

1. - tor o - mni -
2. - rum Con - di -

piu f

1. Je - su, Re - demp - tor o - mni - um, Quem lu - cis
2. Me - men - to, re - rum Con - di - tor, Nostri quod

piu f **15**

1. Quem lu - cis an - te o - ri -
2. No - stri quod o - lim cor -

1. um, Quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem quem lu - cis an - te o -
2. tor, No - stri quod o - lim cor - po - ris, no - stri quod o - lim

1. an - te o - ri - gi - nem, quem lu - cis an - te o -
2. o - lim cor - po - ris, no - stri quod o - lim

MO-575-3

20

1. - gi - nem, Pa - rem
2. - po - ris, Sa - cra -

1. ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae glo - ri -
2. cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

1. ri - gi - nem, Pa - rem pa - ter - nae glo - ri -
2. cor - po - ris, Sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi -

25 30

1. pa - ter - nae glo - ri - ae
2. ta ab al - vo Vir - gi - nis

1. ae, pa - ter - nae glo - ri - ae
2. nis, ab al - vo Vir - gi - nis

1. ae, pa - ter - nae glo - ri - ae
2. nis, ab al - vo Vir - gi - nis

mp 35

1. Pa - ter su - pre - mus
2. Na - scen - do for - nam

1. Pa - ter su - pre - mus e - di - dit,
2. Na - scen - do for - nam sump - se - ris,

1. Pa - ter su - pre - mus e - di - dit, Pa - ter su - pre -
2. Na - scen - do, for - mam sump - se - ris, na - scendo, for -

40 *rall.*

1. e - di - dit.
2. sump - se - ris.

1. Pa - ter su - pre - mus e - di - dit, e - di - dit.
2. Na - scen - do for - nam sump - se - ris, sump - se - ris.

1. mus, Pa - ter su - pre - mus e - di - dit.
2. mam, na - scen - do, for - mam sump - se - ris.

MO-575-3

CHRISTMAS

4. Tu Lumen et Splendor

T. L. de Victoria

Andante
mp

1. Tu lu - men et splen - dor Pa - - -
2. Te - sta - tur hoc prae - sens di - - -

1. Tu lu - men et splen - dor Pa - -
2. Te - sta - tur hoc prae - sens di - -

1. - - - tris, et splendor Pa - - -
2. - - - es, hoc praesens di - - -

1. - - - tris, Pa - tris, et splendor Pa - -
2. - - - es, di - es, hoc praesens di - -

1. lu - men et splen - dor Pa - -
2. sta - tur hoc prae - sens di - -

1. tris, Tu - - - spes pe - ren - nis o - mni - um, tu spes pe - ren - nis o - mni -
2. es, Cur - - - rens per an - ni cir - cu - lum, cur - rens per an - ni cir - cu -

1. tris, Tu - - - spes pe - ren - nis o - mni - um, tu spes pe - ren - nis o - mni -
2. es, Cur - - - rens per an - ni cir - cu - lum, cur - rens per an - ni cir - cu -

1. tris, Tu spes pe - ren - nis o - - - mni -
2. es, Cur - rens per an - ni cir - - - cu -

MO-575-3

20

1. um: In - ten - de quas fundunt pre - ces, quas fundunt
 2. lum, Quod so - lus e si - nu Pa - tris, e si - nu

1. um: In - ten - de quas fundunt pre -
 2. lum, Quod so - lus e si - nu Pa -

1. um: In - ten - de quas
 2. lum, Quod so - lus e

25 *mf*

1. pre - ces, Tu - i per or - bem ser - vu - li,
 2. Pa - tris, Mun - di sa - lus ad - ve - ne ris,

1. ces, quas fun - dunt pre - ces, Tu - i per or - bem ser - vu - li, tu -
 2. tris, e si - nu Pa - tris, Mun - di sa - lus ad - ve - ne - ris mun -

1. fun - dunt pre - ces, Tu -
 2. si - nu Pa - tris, Mun -

30

1. ser - vu - li, tu - i per or - bem ser -
 2. ad - ve - ne - ris, mun - di sa - lus ad - ve -

1. i per or - bem ser - vu - li, tu - i per
 2. di sa - lus ad - ve - ne - ris, mun - di sa -

1. i per or - bem ser -
 2. di sa - lus ad -

35 *poco a poco dim.* *rall.* 40

1. - vu - li.
 2. - ne - ris.

1. or - bem ser - vu - li, per or - bem ser - vu - li.
 2. lus ad ve - ne - ris, sa - lus ad - ve - ne - ris.

1. ser - vu - li, per or - bem ser - vu - li.
 2. ve - ne - ris, sa - lus ad - ve - ne - ris.

MO-575-3

ETIPHANY

5. O Sola Magnarum Urbium

Constantius Festa

Andante *mp* 5

1. O so - la ma - gna -
2. Quem stel - la, quae so -

mp

1. O so - la ma - gna - rum ur - bi -
2. Quem stel - la, quae so - lis ro -

mp

1. O so - la ma - gna - rum, ma -
2. Quem stel - la, quae so - lis, quae

10

1. - rum ur - bi - um
2. - lis ro - tam

piu f **f**

1. - - - um Ma - jor Beth-lem cui
2. - - - tam Vin - cit de - co - reac

piu f **f**

1. gna - rum ur - bi - um Ma - jor, ma - jor
2. so - lis ro - tam Vin - cit, vin - cit

mf 15

1. Ma - jor Beth-lem cui con -
2. Vin - cit de - co - reac lu -

1. con - ti - git, con - ti -
2. lu - mi - ne, lu - mi -

1. Beth - lem cui con - ti - git, con - ti -
2. de - co - reac lu - mi - ne, lu - mi -

MO-575-3

1. - ti - git, Du - cem sa - lu -
 2. - *mf* mi - ne, Ve - nis - se ter -

1. git, Du - cem sa - lu - tis cae - li -
 2. ne, Ve - nis - se ter - ris nun - ti -

1. git, Du - cem sa - lu - tis cae - li -
 2. ne, Ve - nis - se ter - ris nun - ti -

1. - tis cae - li - tus, cae - li - tus,
 2. - ris nun - ti - at, nun - ti - at,

1. tus, cae - li - tus,
 2. at, nun - ti - at,

1. tus, du - cem sa - lu - tis cae - li - tus, In -
 2. at, ve - nis - se ter - ris nun - ti - at, Cum

1. In - cor - po - ra -
 2. Cum car - ne po - ne - ra -

1. In cor - po - ra - tum, in - cor - po - ra -
 2. Cum car - ne ter - re - stri, car - ne ter - re -

1. cor - po - ra - tum, in - cor - po - ra -
 2. car - ne ter - re - stri, car - ne ter - re -

1. - tum gi - gne - re.
 2. re - stri De - um.

1. - tum, in - cor - po - ra - tum gi - gne - re.
 2. - stri, cum car - ne ter - re stri De - um.

1. tum, in - cor - po - ra - tum gi - gne - re.
 2. stri, cum car - ne ter - re stri De - um.

EPIPHANY
6. IBANT MAGI

G. P. da Palestrina

Andante
mp

1. I - bant Ma - gi, quam vi - de-rant, i - bant Ma -
2. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, Je - su ti -

1. I - bant Ma - gi, quam vi - de-rant,
2. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

1. I - bant Ma - gi, quam vi -
2. Je - su, ti - bi sit glo -

1. gi quam vi - de - rant, Stel - lam se-quen -
2. bi sit glo - ri - a, Qui ap pa - ru - i -

1. Stel-lam se - quen - tes
2. Qui appa - ru - i - sti

1. - de - rant, Stel - lam se - quen - tes prae-vi - am,
2. - ri - a, Qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus,

1. - tes prae-vi - am, prae - vi -
2. - sti gen - ti - bus, gen - ti -

1. prae-vi - am, stel - lam se - quen - tes prae-vi - am:
2. gen - ti - bus, qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus,

1. stel - lam se - quen - tes prae-vi - am:
2. qui ap - pa - ru - i - sti gen - ti - bus,

MO-575-3

piu f 20

1. am: Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne,
 2. bus, Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

1. Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne,
 2. Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

1. Lu - men re - qui - runt lu - mi - ne,
 2. Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

25

lu - men re - qui - runt lu - mi - ne:
 cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

1. ne, lu - men re - qui - runt lu - mi - ne:
 2. tu, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

1. qui - runt lu - mi - ne, re - qui - runt lu - mi - ne:
 2. al - mo Spi - ri - tu, et al - mo Spi - ri - tu,

30

1. De - um fa - ten - tur mu - ne - re, De -
 2. In sem - pi - ter na sae - cu - la, in

1. De - um fa - ten - tur mu - ne - re, De - um fa -
 2. In sem - pi - ter na sae - cu - la, in sem - pi -

1. mi - ne: De - um fa - ten - tur
 2. ri - tu, In sem - pi - ter na

rall. 35

1. um fa - ten - tur mu - ne - re.
 2. sem - pi - ter na sae - cu - la.

1. ten - tur mu - ne - re.
 2. ter na sae - cu - la.

1. mu - ne - re, De - um fa - ten - tur mu - ne - re.
 2. sae - cu - la, in sem - pi - ter na sae - cu - la.

LENT

7. Audi, Benigne Conditor

Moderato *mp* **Constantius Festa**

1. Au - di, be - ni - gne,
2. Mul - tum qui - dem,

1. Au - di, be -
2. Mul - tum qui -

1. Au - di, be - ni - gne, au - di,
2. Mul - tum qui - dem, mul - tum

10 *più f*

1. au - di, be - ni - gne Con - di - tor, No - stras
2. mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus, Sed par -

1. ni - gne Con - di - tor,
2. dem pec - ca - vi - mus,

1. be - ni - gne Con - di - tor,
2. qui - dem pec - ca - vi - mus,

15

1. pre - ces, pre - ces
2. ce, par - ce con

più f

1. No - stras pre - ces
2. Sed par - ce

più f

1. No - stras pre - ces cum fle - ti - bus,
2. Sed par - ce con - fi - den - ti - bus,

MO-575-3

20

1. — cum — fle - ti - bus, In hoc sa - cro je -
 2. - fi - den - ti - bus, Ad no - mi - nis lau -

1. ces cum fle - ti - bus, In hoc sa -
 2. con - fi - den - ti - bus, Ad no - mi -

1. In hoc sa - cro je - ju - ni -
 2. Ad no - mi - nis lau - dem tu -

25

1. - ju - ni - o, Fu - sas
 2. - dem tu - i, Con - fer

1. cro je - ju ni - o, Fu -
 2. nis lau - dem tu - i, Con -

1. o, Fu - sas quad - ra - ge - na -
 2. i, Con - fer me - de - lam lan -

rall. e dim. 30

1. qua - dra - ge - na - ri - o.
 2. me - de - lam lan - qui - dis.

1. sas quad - ra - ge - na - ri - o.
 2. fer me - de - lam lan - gui - dis.

rall. e dim.

1. - ri - o, quad - ra - ge - na - ri - o.
 2. - gui - dis, me - de - lam lan - gui - dis.

LENT

8. Aures Ad Nostras

T. L. de Victoria

Andante mp

8 1. Au - res ad no - stras, au - res
2. Cri - mi - na la - xa, cri - mi -

mp

8 1. Au - res ad no -
2. Cri - mi - na la -

mf

1. Au - res
2. Cri - mi -

10

1. ad no - stras De - i - ta - tis pre -
2. na la - xa pi - e - ta - te mul -

8 1. stras, De - i - ta - tis pre - ces,
2. xa, pi - e - ta - te mul - ta,

1. ad no - stras De - i - ta - tis pre -
2. na la - xa pi - e - ta - te mul -

mf

15 *mf*

8 1. ces, De - us in - cli - na, De - us, in - cli -
2. ta, Ab - lu - e sor des, ab - lu - e sor -

mf

8 1. De - us, in - cli - na, De - us, in - cli -
2. Ab - lu - e sor des, ab - lu - e sor -

mf

1. ces, De - us, in -
2. ta, Ab - lu - e

MO-575-3

20 *mf*

1. na pi - e - ta - te so - la, pi - e - ta - te so - la, pi - e -
 2. des, vin - cu - la dis - rum - pe, vin - cu - la dis - rum - pe, vin - cu -

1. - na, pi - e - ta - te so - - la, pi - e - ta - te
 2. - des, vin - cu - la dis - rum - - pe, vin - cu - la dis -

1. cli - na - - pi - e - ta - te so - -
 2. sor - des - - vin - cu - la - - dis - rum - -

25 *f* 30

1. ta - te so - la, Sup - pli - cum vo - - ta, su - sci -
 2. la dis - rum - pe, Par - ce pec - ca - - tis, re - le -

1. so - la, Sup - pli - cum vo - ta, sup - pli - cum vo - ta, su -
 2. rum - pe, Par - ce pec - ca - tis, par - ce pec - ca - tis, re -

1. la, - - Sup - pli - cum vo - ta, - -
 2. pe, - - Par - ce pec - ca - tis, - -

30 *f* 35

1. pe pre - ca - mur, - - su - sci - pe, pre - ca - mur, -
 2. va ja - cen - tes, - - re - le - va ja - cen - tes, -

1. - sci - pe pre - ca - mur, su - sci - pe pre - ca -
 2. - le - va ja - cen - tes, re - le - va ja - cen -

1. - - su - sci - pe pre - ca - mur, Fa -
 2. - - re - le - va ja - cen - tes, Dex -

rall. 40

1. - - Fa - mu - - li tu - i.
 2. - - Dex - te - - ra tu - a.

1. - - mur, Fa - mu - li tu - i.
 2. - - tes, Dex - te - ra tu - a.

1. - - mu - li tu - i.
 2. - - te - ra tu - a.

LENT

9. Christe, Lux Vera

G. P. de Palestrina

Andante *mf*

1. Chri - ste, lux ve - ra, 5
2. Tu no - bis do - na

1. Chri - ste, lux ve - ra,
2. Tu no - bis do - na

1. Chri - ste, lux ve - ra, lux ve -
2. Tu no - bis do - na, do -

1. bo - ni - tas et vi - ta, bo - ni - tas et vi -
2. fon - tem la - cry - ma rum, fon - tem la - cry - ma -

1. bo - ni - tas et vi - ta, bo - ni - tas et
2. fon - tem la - cry - ma - rum, fon - tem la - cry -

1. ra, bo - ni - tas et vi - ta, bo - ni - tas et vi -
2. na fon - tem la - cry - ma rum, fon - tem la - cry - ma -

1. - ta, Gau - di - um mun - di, pi e -
2. - rum, Je - ju - ni - o - rum for - ti -

1. vi - ta, Gau - di - um mun - di, pi - e - tas im - men -
2. ma - rum, Je - ju - ni - o - rum for - ti - a mi - ni -

1. ta, Gau - di - um mun - di, pi - e - tas im -
2. rum, Je - ju - ni - o - rum, for - ti - a mi -

MO-575-3

PASSIONTIDE

10. Vexilla Regis Prodeunt

G. P. da Palestrina

Moderato *mf*

8 1. Ve - xil - la Re - gis
2. Quae vul - ne - ra - ta

8 1. Ve - xil - la Re - gis pro -
2. Quae vul - ne - ra - ta lan -

mf 1. Ve - xil - la Re - gis pro - de-unt:
2. Quae vul - ne - ra - ta lan - ce-ae

10 1. pro - de - unt: Ful - get cru -
2. lan - ce - ae Mu - cro - ne

1. - de - unt: Ful - get cru - cis my - ste - ri - um, ful - get
2. - ce - ae Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num, mu - cro -

1. Ful - get cru - cis my - ste - ri - um,
2. Mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num,

15 1. cis my - ste - ri - um,
2. di - ro, cri - mi - num

8 1. cru - cis my - ste - ri - um, Qua vi -
2. ne di - ro, cri - mi - num Ut nos

1. ful - get cru - cis my - ste - ri - um, Qua vi - ta mor -
2. mu - cro - ne di - ro, cri - mi - num Ut nos la - va -

MO-575-3

20

1. Qua vi - ta mor - tem per -
 2. Ut nos la - va - ret sor -

1. ta mor - tem per - tu - lit, per -
 2. la - va - ret sor - di - bus, sor -

1. tem per - tu - lit, per -
 2. ret sor - di - bus, sor -

25 *mf*

1. - tu - lit, Et mor - te vi -
 2. - di - bus, Ma - na - vit un -

1. - tu lit, Et mor - te vi - tam pro -
 2. - di - bus, Ma - na - vit un - da et san -

1. tu - lit, Et mor - te vi - tam, et mor - te vi -
 2. di - bus, Ma - na - vit un - da, ma - na - vit un -

30 *mf*

1. tam pro - tu - lit, et mor -
 2. da et san - gui - ne, ma - na -

1. - tu - lit, pro - tu - lit,
 2. - gui - ne, san - gui - ne,

1. - tam pro - tu - lit, pro - tu - lit, et
 2. - da et san - gui - ne, san - gui - ne, ma -

35 *rall.*

1. te vi - tam pro - tu - lit.
 2. vit un - da et san - gui - ne.

1. et mor - te vi - tam pro - tu - lit.
 2. ma - na - vit un - da et san - gui - ne.

1. morte vi - tam, vi - tam pro - tu - lit.
 2. navit un - da, un - da et san - gui - ne.

PASSIONTIDE

11. O CRUX, AVE

T. L. de Victoria

Andante con moto *f*

1. O Crux, a - ve, a - ve,
2. Te fons sa - lu - sa - lu -

1. O Crux, a - ve, spes u - ni - ca, O crux, a -
2. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, te fons sa -

1. O Crux, a - ve, spes u - ni - ca, O crux, a -
2. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, te fons sa -

1. spes u - ni - ca,
2. tis Tri - ni - tas,

1. ve, spes u - ni - ca,
2. lu - tis Tri - ni - tas,

1. ve, spes u - ni - ca, Hoc Pas - si - o - nis
2. lu - tis Tri - ni - tas Col - lau - det omnis

1. Hoc Pas - si - o - nis tem - po - re:
2. Col - lau - det omnis spi - ri - tus:

1. Hoc Pas - si - o - nis tem - po - re, hoc Pas - si - o - nis tem - po - re: Pi - is a -
2. Col - lau - det omnis spi - ri - tus, col - lau - det omnis spi - ri - tus: Quibus cru -

1. tem - po - re, hoc Pas - si - o - nis tem - po - re: Pi -
2. spi - ri - tus, col - lau - det omnis spi - ri - tus: Qui -

MO-575-3

mf 20

1. Pi - is a - dau - ge - gra -
 2. Qui - bus cru - cis vi - - - cto -

1. dau - ge gra - - ti - am, pi - is a - dau - ge
 2. cis - vi - cto - - ri - am, qui - bus cru - cis vi -

1. is a - dau - ge gra - ti - am, pi - is a - dau - ge
 2. bus cru - cis vi - cto - ri - am, qui - bus cru - cis vi -

25 30

1. - ti - am, Re - is -
 2. - ri - am, Lar - gi -

1. gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na, re - lar -
 2. cto - ri - am, Lar - gi - ris ad - de prae - mi - um, lar -

1. gra - ti - am, Re - is - que de - le cri - mi - na, re - is - que
 2. cto - ri - am, Lar - gi - ris ad - de prae - mi - um, lar - gi - ris

35

1. que de - le cri - mi - na, re - is - que
 2. ris ad - de prae - mi - um, lar - gi - ris

1. is - que de - le cri - mi - na, re - is - que de - le
 2. gi - ris ad - de prae - mi - um, lar - gi - ris ad - de

1. de - le cri - mi - na, re - is - que de - le
 2. ad - de prae - mi - um, lar - gi - ris ad - de

rall. poco a poco 40 *poco*

1. de - le cri - mi - na.
 2. ad - de prae - mi - um.

1. cri - mi - na, re - is - que de - le cri - mi - na.
 2. prae - mi - um, lar - gi - ris ad - de prae - mi - um.

1. cri - mi - na re - is - que de - le cri - mi - na.
 2. prae - mi - um, lar - gi - ris ad - de prae - mi - um.

EASTERTIDE

12. Aurora Caelum Purpurat

T. L. de Victoria

Allegretto ma non troppo

mf

5

1. Au - ro - ra cae - lum pur - pu - rat, au - ro - ra cae - lum
2. Rex il - le dum for - tis - si - mus, rex il - le dum

1. Au - ro - ra cae - lum pur - pu - rat, au - ro - ra cae - lum
2. Rex il - le dum for - tis - si - mus, rex il - le dum for -

1. pur - pu - rat, Ae - ther
2. tis - si - mus, De mor -

1. lum pur - pu - rat, Ae - ther re - sul - tet lau - di - bus,
2. for - tis - si - mus, De mor - tis in - fer - no spe - cu,

1. pur - pu - rat, Ae - ther re - sul - tet lau - di - bus,
2. tis - si - mus, De mor - tis in - fer - no spe - cu,

1. re - sul - tat lau - di - bus:
2. tis in - fer - no spe - cu,

1. ae - ther re - sul - tet lau - di - bus: Mun -
2. de mor - tis in - fer - no spe - cu, Pa -

1. ae - ther re - sul - tet lau - di - bus:
2. de mor - tis in - fer - no spe - cu,

MO-575-3

1. Mun-di tri - um - phans ju -
2. Pa - trum se - na - tum li -

1-di tri-um-phans ju - bi - lat, mun - di tri-um-phans ju -
2.trumse-na-tum li - be - rum, pa - trum se-na-tum li -

f a tempo

1. Mun-di tri - um - phans ju - bi - lat, mun-di tri -
2. Pa-trum se - na - tum li - be - rum, pa-trum se -

25

1. - bi - lat, Hor-reus
2. - be - rum, E - du -

mf

1. - bi - lat, Hor - reus a - ver - nus in - fre - mit, hor -
2. - be - rum, E - du - cit ad vi - tae ju - bar, e -

mf

1. um-phans ju - bi - lat, Hor - reus a - ver -
2. na - tum li - be - rum, E - du - cit ad

30

1. a - ver - nus in - fre - mit, hor - reus a -
2. cit ad vi - tae ju - bar, e - du - cit

1. reus a - ver - nus in - fre - mit, hor - reus a -
2. du - cit ad vi - tae ju - bar, e - du - cit

1. nus in - fre - mit, hor - reus a - ver - nus
2. vi - tae ju - bar e - du - cit ad vi -

rall.

35

1. ver-nus in - fre - mit.
2. ad vi - tae ju - bar.

rall.

1. ver-nus in-fre - mit, hor-reus a - ver-nus in - fre - mit.
2. ad vi - tae ju - bar, e - du - cit ad vi - tae ju - bar.

rall.

1. in - fre - mit, hor - reus a - ver - nus in - fre - mit.
2. tae ju - bar, e - du - cit ad vi - tae ju - bar.

EASTERTIDE

13. Ad Regias Agni Dapes

G. P. da Palestrina

Andante *mp*

1. Ad re - gi - as A - gni
2. Jam Pas - cha no - strum Chri -

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, da -
2. Jam Pas - cha no - strum Chri-stus est, Chri -

1. Ad re - gi - as A - gni da - pes, da - pes,
2. Jam Pas - cha no - strum Christus est, Chri - stus est,

10

1. da - pes, Sto-lis a - mi - cti can-di - dis,
2. stus est, Pas-cha-lis i - dem vi - cti - ma,

1. - pes Sto - lis a - mi-cti can - di - dis,
2. - stus est Pas - cha-lis i - dem vi - cti - ma,

1. — Sto - lis a - mi-cti can-di - dis, can - di - dis
2. — Pas - cha-lis i - dem vi - cti - ma, vi - cti - ma

15

1. — Post tran-si-tum ma - ris rub - ri Chri - sto
2. — Et pu - ra pu - ris men - ti - bus Sin - ce -

1. Post transi - tum ma-ris rub - ri, post transi - tum maris rub - ri,
2. Et pu - ra pu - ris men-ti - bus, et pu - ra pu - ris men - ti - bus,

1. — Post tran - si-tum ma - ris rub-ri, Chri-
2. — Et pu - ra pu - ris men - ti - bus, Sin-

MO-575-3

20

1. ca - na - mus prin - ci - pi,
2. ri - ta - tis a - zy - ma,

1. Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi, Chri -
2. Sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, sin -

1. sto ca - na - mus, prin - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi, Chri - sto
2. ce - ri - ta - tis a - zy - ma, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, sin - ce -

25

30 *rall.*

1. Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
2. Sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma.

1. sto ca - na - mus prin - ci - pi, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
2. ce - ri - ta - tis a - zy - ma, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma.

1. canamus, Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi, prin - ci - pi.
2. ri - ta - tis, sin - ce - ri - ta - tis a - zy - ma, a - zy - ma.

EASTERTIDE

14. Consurgit Christus

Allegretto Moderato Constantius Festa

1. Con - sur - git Chri - stus tu - mu - lo,
2. Quae - su - mus, au - ctor o - mni - um,

1. Con - sur - git Chri - stus tu - mu - lo,
2. Quae - su - mus, au - ctor o - mni - um,

1. Con - sur - git Chri - stus
2. Quae - su - mus, au - ctor

MO-575-3

10

1. Vi - ctor re - dit de ba - ra - tro, _____
 2. In hoc pas - cha - li gau - di - o, _____

1. Vi - ctor re - dit de ba - ra - tro, vi - ctor re - dit de ba - ra - tro, _____
 2. In hoc pas - cha - li gau - di - o, in hoc pas - cha - li gau - di - o, _____

1. tu - mu - lo, Vi - ctor re - dit de ba - ra - tro, vi - ctor re - dit de _____
 2. o - mni - um, In hoc pas - cha - li gau - di - o, in hoc pas - cha - li _____

15

1. _____ Ty - ran - num _____ tru -
 2. _____ Ab o - mni _____ mor -

1. _____ Ty - ran - num tru - dens, ty -
 2. _____ Ab o - mni mor - tis, ab

1. ba - ra - tro, Ty - ran - num tru - dens vin - cu - lo, _____
 2. gau - di - o, ab o - mni mor - tis im - pe - tu, _____

20

1. - dens vin - cu - lo, _____ Et re - se -
 2. - tis im - pe - tu _____ Tu - um de -

1. ran - num tru - dens _____ vin - cu - lo, Et re - se - rans Pa - ra - di -
 2. o - mni mor - tis _____ im - pe - tu Tu - um de - fen - de po - pu -

1. ty - ran - num tru - dens _____ vin - cu - lo, Et re - se -
 2. ab o - mni mor - tis _____ im - pe - tu, Tu - um de -

rall. 25

1. rans Pa - ra - di - sum. _____
 2. fen de po - pu - lum. _____

1. sum, et re - se - rans Pa - ra - di - sum, Pa - ra - di - sum. _____
 2. lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum, po - pu - lum. _____

1. rans Pa - ra - di - sum, et re - se - rans Pa - ra - di - sum. _____
 2. fen - de po - pu - lum, tu - um de - fen - de po - pu - lum. _____

ASCENSIONTIDE

15. Salutis Humanae Sator

Constantius Festa

Moderato *mf*

1. Sa - lu - tis hu - ma-nae, sa - lu -
2. Pe - rum - pis in - fer-num, pe - rum -

f

1. Sa - lu -
2. Pe - rum -

mf

1. Sa - lu - tis hu - ma - nae,
2. Pe - rum - pis in - fer - num,

10

1. - tis hu-ma - nae Sa -
2. - pis in - fer - num cha -

1. - tis hu - ma - nae
2. - pis in - fer - num

1. sa - lu - tis hu-ma - nae Sa -
2. pe - rum - pis in-fer - num cha -

15

1. - tor, Je - su vo - lup-tas cor - di - um, cor -
2. - os, Vin - ctis ca - te-nas de - tra - his, de -

1. Sa - tor, Je - su vo -
2. cha - os, Vin - ctis ca -

1. tor, Je - su vo - lup-tas cor - di - um, Je-su vo - lup-tas cor-di -
2. os, Vin - ctis ca - te-nas de - tra - his, Vin-ctis ca - te-nas de - tra -

MO-575-3

20 *mf* *mf*

1. - di - um, Je - su vo - lup - tas, Je - su vo - lup - tas cor - di -
 2. - tra - his, Vinc - tis ca - te - nas, vin - ctis ca - te - nas de - tra -

1. lup - tas cor - di - um,
 2. te - nas de - tra - his;

1. um, Je - su vo - lup - tas cor - di - um, Je - su vo -
 2. his, Vinc - tis ca - te - nas de - tra - his, Vinc - tis ca -

25

1. um, cor - di - um, Or - bis re - demp - ti Con - di - tor, Con -
 2. his, de - tra - his: Vi - ctor tri - umpho no - bi - li, no -

1. Or - bis re - demp - ti Con -
 2. Vi - ctor tri - umpho no -

1. lup - tas cor - di - um, Or - bis re - demp - ti Con - di - tor,
 2. te - nas de - tra - his: Vi - ctor tri - um - pho no - bi - li,

30 35

1. - di - tor,
 2. - bi - li,

1. - di - tor, Et ca - sta lux a - man -
 2. - bi - li, Ad dex - te - ram Pa - tris

1. or - bis re - demp - ti Con - di - tor, Et ca - sta iux a - man -
 2. vi - ctor tri - um - pho no - bi - li, Ad dex - te - ram Pa - tris

rall. 40

1. Et ca - sta lux a - man - ti - um, a - man - ti - um.
 2. Ad dex - te - ram Pa - tris se - des, Pa - tris se - des.

1. ti - um.
 2. se - des.

rall.

1. ti - um, a - man - ti - um.
 2. se - des Pa - tris se - des.

MO-575-3

PENTECOST

16. Veni, Creator Spiritus

T. L. de Victoria

Andante mosso mf

1. Ve - ni, Cre - a -
2. Qui di - ce - ris

1. Ve - ni Cre - a -
2. Qui di - ce -

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri -
2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli -

1. tor, Spi - ri - tus, Men - tes
2. Pa - ra - cli - tus, Al - tis

1. tor, ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum
2. ris, qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do -

1. tus, ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o -
2. tus, qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi

1. tu - o - rum vi - si - ta,
2. si - mi do - num De - i,

1. vi - si - ta, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im -
2. num De - i, al - tis - si - mi do - num De - i, Fons

1. rum vi - si - ta; men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su -
2. do - num De - i; al - tis - si - mi do - num De - i, Fons vi - vus

MO-575-3

20

1. Im - ple - su - per-na gra - ti - a
2. Fons vi - vus, i-gnis ca - ri - tas,

1. ple - su - per - na gra - ti-a, im - ple su-per-na gra - ti -
2. vi - vus i - gnis ca - ri-tas, fons vi-vus i-gnis ca - ri-

1. per-na gra - ti - a, im - ple - su-per-na gra - ti -
2. i-gnis ca - ri - tas, fons vi - vus i-gnis ca - ri-

25

1. Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra,
2. Et spi - ri - ta - lis un - cti - o,

1. a, Quae tu cre - a - sti pe - cto-ra,
2. tas, Et spi - ri - ta - lis un - cti - o,

1. a, Quae tu cre - a - sti pe - cto-ra, quae tu cre -
2. tas, Et spi - ri - ta - lis un - cti - o, et spi-ri-

30

1. Quae tu cre - a - sti
2. Et spi - ri - ta - lis

1. quae tu cre - a - sti pe
2. et spi - ri - ta - lis un

1. a - sti pe - cto - ra, pe -
2 ta - lis un - cti - o, un -

35 *poco a poco rall.*

1. pe - cto - ra.
2. un - cti - o. *mf poco a poco rall.*

1. - cto - ra, pe - cto - ra.
2. - cti - o, un - cti - o.

1. - cto - ra, pe - cto - ra.
2. - cti - o, un - cti - o.

PENTECOST

17. Accende Lumen Sensibus

Allegretto ma non troppo

Constantius Festa

mf

8 1. Ac - cen - de lu - men
2. Ho - stem re - pel - las

mf

8 1. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, sen -
2. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us, lon -

mf

5 1. Ac - cen - de lu - men, ac - cen - de
2. Ho - stem re - pel - las, ho - stem re -

10 1. - sen - si - bus, In - fun -
2. - lon - gi - us, Pa - cem -

1. - si - bus, In - fun - de,
2. - gi - us, Pa - cem - que,

1. lu - men sen - si - bus, In - fun -
2. pel - las lon - gi - us, Pa - cem -

15 1. de a - mo - rem cor - di -
2. que do - nes pro - ti -

1. in - fun - de a - mo - rem cor - di -
2. pa - cem - que do - nes pro - ti -

1. de, in - fun - de a - mo - rem cor - di -
2. que, pa - cem - que do - nes pro - ti -

MO-575-3

20

1. bus, In - fir - ma -
2. nus: Du - cto - re

1. bus, In - fir - ma no - stri cor - po - ris, in - fir - ma no - stri
2. nus: Du - cto - re sic te prae - vi - o, du - cto - re sic te

1. bus, In - fir - ma no - stri cor - po - ris,
2. nus: Du - cto - re sic te prae - vi - o,

25 30

1. no - stri cor - po - ris,
2. sic te prae - vi - o,

1. cor - po - ris,
2. prae - vi - o,

1. in - fir - ma no - stri cor - po - ris,
2. du - cto - re sic te prae - vi - o, in - fir - ma no - stri te

35

1. - ris, Vir - tu - te fir - mans
2. - o, *mf* Vi - te - mus o - mne

1. - po - ris, Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti, per - pe -
2. - vi - o, *mf* Vi - te - mus o - mne no - xi - um, no - xi -

1. cor - po - ris, Vir - tu - te fir - mans per - pe - ti,
2. prae - vi - o, *mf* Vi - te - mus o - mne no - xi - um,

40 *rall.*

1. per - pe - ti.
2. *mf* no - xi - um.

1. ti, vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.
2. *mf* um, vi - te - mus o - mne no - xi - um.

1. vir - tu - te fir - mans per - pe - ti,
2. vi - te - mus o - mne no - xi - um, *rall.*

MO-575-3

SUNDAYS THROUGHOUT THE YEAR

18. Lucis Creator Optime

G. P. da Palestrina

Moderato *mp*

1. Lu - cis Cre - a - tor
2. Qui ma - ne jun - ctum

1. Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me, Cre - a -
2. Qui ma - ne jun - ctum ve - spe - ri, jun -

1. Lu - cis Cre - a - tor op - ti - me, Cre - a -
2. Qui - ma - ne jun - ctum ve - spe - ri, jun -

1. op - ti - me, Lu - cem
2. ve - spe - ri, Di - em

1. tor op - ti - me, Lu -
2. ctum ve - spe - ri, Di -

1. tor op - ti - me, Lu - cem di - e -
2. ctum ve - spe - ri Di - em vo - ca -

1. di - e - rum pro - fe - rens,
2. vo - ca - ri prae - ci - pis:

1. cem di - e - rum, lu - cem di - e - rum pro -
2. em vo - ca - ri, di - em vo - ca - ri prae -

1. - rum, lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
2. - ri, di - em vo - ca - ri prae - ci - pis;

MO-575-3

mf 20

1. Pri-mor-di - is lu - cis
 2. Il - la - bi - tur te - trum

mf

1. - fe - rens, Pri-mor-di - is, pri - mor-di - is lu - cis
 2. - ci - pis; Il - la - bi - tur, il - la - bi - tur te - trum

mf

1. Pri - mor - di - is lu - cis
 2. Il - la - bi - tur te - trum

25

1. no - vae, Mun - di pa - rans
 2. cha - os, Au - di pre - ces

1. no - vae, Mun-di pa - rans o - ri - gi - nem,
 2. cha - os, Au - di pre - ces cum fle - ti - bus,

1. no - vae, Mun-di pa - rans
 2. cha - os, Au - di pre - ces

30

1. o - ri - gi - nem, mun - di
 2. cum fle - ti - bus, au - di

1. o - ri - gi - nem, mun - di pa - rans o -
 2. cum fle - ti - bus, au - di pre - ces cum

1. o - ri - gi - nem, mun - di pa - rans o - ri - gi - nem, mun-di pa -
 2. cum fle - ti - bus, au - di pre - ces cum fle - ti - bus, au - di pre -

rall. 35

1. pa - rans o - ri - gi - nem.
 2. pre - ces cum fle - ti - bus.

rall.

1. ri - gi - nem, o - ri - gi - nem, mun-di pa - rans o - ri - gi - nem.
 2. fle - ti - bus, cum fle - ti - bus, au - di pre - ces cum fle - ti - bus.

rall.

1. - rans o - ri - gi - nem, mun - di pa - rans o - ri - gi - nem.
 2. - ces cum fle - ti - bus, au - di pre - ces cum fle - ti - bus.

MO-575-3

COMMON OF APOSTLES

19. Exsultet Orbis Gaudiis

T. L. de Victoria

Andante con moto *mf*

1. Ex - sul -
2. Vos sae -

1. Ex - sul - tet or - bis gau - di -
2. Vos sae - cu - lo - rum ju - di -

1. Ex - sul - tet or - bis gau -
2. Vos sae - cu - lo - rum ju -

1. tet or - bis gau - di -
2. cu - lo - rum ju - di -

1. - is, ex - sul - tet or - bis gau - di -
2. ces, vos sae - cu - lo - rum ju - di -

1. - di - is, ex - sul - tet or - bis gau - di -
2. - di - ces, vos sae - cu - lo - rum ju - di -

1. is, Cae - lum re -
2. ces, Et ve - ra

1. is, Cae - lum re - sul - tet lau - di -
2. ces, Et ve - ra mun - di lu - mi -

1. is, Cae - lum re - sul - tet lau - di -
2. ces, Et ve - ra mun - di lu - mi -

MO-575-3

15

1. sul - - tet lau - di - bus: _____
 2. mun - - di lu - mi - na: _____

1. bus, cac - lum re - sul - tet lau - di - bus: A - po -
 2. na, et ve - ra mun - di lu - mi - na: Vo - tis

1. bus, cac - lum re - sul - tet lau - di - bus: A -
 2. na, et ve - ra mun - di lu - mi - na: Vo -

20

1. A - po - sto - lo - rum glo - ri -
 2. Vo - tis pre - ca - mur cor - di -

1. sto - lo - rum glo - ri - am, A - po - sto - lo - rum glo - ri -
 2. pre - ca - mur cor - di - um, vo - tis pre - ca - mur cor - di -

1. po - sto - lo - rum glo - ri - am, A - po - sto - lo - rum glo - ri -
 2. tis pre - ca - mur cor - di - um, vo - tis pre - ca - mur cor - di -

25

1. am Tel - lus et a - stra
 2. um, Au - di - te vo - ces

1. am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt, tel - lus et a - stra
 2. um, Au - di - te vo - ces sup - pli - cum, au - di - te vo - ces

1. am Tel - lus et a - stra con - ci - nunt, tel - lus et a - stra
 2. um, Au - di - te vo - ces sup - pli - cum, au - di - te vo - ces

30 *rall.*

1. con - ci - nunt.
 2. sup - pli - cum.

1. con - ci - nunt.
 2. sup - pli - cum.

1. con - ci - nunt.
 2. sup - pli - cum.

COMMON OF APOSTLES IN EASTERTIDE
20. Tristes Erant Apostoli

G.P. de Palestrina

Andante mosso

mf

1. Tri - stes e - rant A - po - sto - li, tri - stes e - rant
2. Ut sis pe - ren - ne men - ti - bus, ut sis pe - ren -

10

1. rant A - po - sto - li De Chri - sti - a - cer - bo fu - ne - re,
2. ren - ne men - ti - bus Pa - scha - le Je - su gau - di - um,

1. A - po - sto - li De Chri - sti - a - cer - bo fu -
2. - ne men - ti - bus Pa - scha - le Je - su gau -

15

1. Quem mor - te cru - de - lis - - -
2. A mor - te di - ra cri - - -

1. - - - ne - re, Quem mor - te cru - de - lis - si - ma, - - - quem mor - te
2. - - - di - um, A mor - te di - ra cri - mi - num, - - - a mor - te

1. - ne - re, -
2. - di - um, -

Quem mor - te
A mor - te

MO-575-3

20

1. - si - ma Ser - vi ne - ca - rant im - pi -
 2. - mi - num, Vi - tae re - na - tos li - be -

1. cru-de-lis-si - ma Ser - vi ne - ca - rant im-pi - i, im - pi-
 2. di- ra cri-mi - num, Vi - tae re - na - tos li - be-ra, li - be-

1. cru- de- lis- si - ma Ser - vi ne - ca-rant im - pi - i, _____
 2. di- ra cri-mi - num, Vi - tae re - na-tos li - be- ra, _____

25 *rall.*

1. i, ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
 2. ra, vi - tae re - na - tos li - be - ra.

1. i, ser- vi ne - ca - rant im - pi - i.
 2. ra, vi - tae re - na - tos li - be - ra.

1. ser - vi ne - ca - rant im - pi - i.
 2. vi - tae re - na - tos li - be - ra.

COMMON OF ONE MARTYR

21. Deus, Tuorum Militum

G.P.de Palestrina

Moderato mp

5

1. De - us, tu - o - rum mi -
 2. Hic nem - pe _____ mun - di gau -

mp

1. De - us, tu - o - rum mi - li - tum, _____ De - us tu -
 2. Hic nem - pe _____ mun - di gau - di - a, _____ hic _____ nem pe _____

mp

1. De - us, tu -
 2. Hic nem - pe _____

MO-575-3

8 10

1. - li - tum, mi - - - li - tum, Sors et co - ro -
 2. - di - a, gau - - - di - a, Et blan - da frau -

8 1. - o - rum mi - li - tum, Sors et co - ro - na,
 2. mun - di gau - di - a, Et blan - da frau - dum

1. - o - rum mi - li - tum,
 2. mun - di gau - di - a,

15

1. - na, prae-mi - um, sors et co - ro - na, prae -
 2. - dum pa - bu - la, et blan - da frau - dum pa -

1. prae-mi - um, sors et co - ro - na, prae-mi - um,
 2. pa - bu - la, et blan - da frau - dum pa - bu - la,

1. Sors et co - ro - na prae-mi - um,
 2. Et blan - da frau - dum pa - bu - la,

20 *più f*

1. - mi - um: Lau - des ca - nen - tes Mar - ty -
 2. - bu - la, Im - bu - ta fel - le de - pu -

1. prae - mi - um: Lau - des ca - nen - tes
 2. pa - bu - la, Im - bu - ta fel - le

1. Lau - des ca - nen - tes Mar - ty - ris, lau - des ca - nen -
 2. Im - bu - ta fel - le de - pu - tans, im - bu - ta fel -

25

1. ris, Ab - sol - ve ne - xu
 2. tans, Per - ve - nit ad cae -

1. Mar - ty - ris, Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis, ab - sol - ve ne -
 2. de - pu - tans, Per - ve - nit ad cae - le - sti - a per - ve - nit ad

1. tes Mar - ty - ris, Ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis, ab - sol - ve ne -
 2. le - de - pu - tans, Per - ve - nit ad cae - le - sti - a, per - ve - nit ad

30

1. cri - mi - nis, ab - sol - ve
2. le - sti - a, per - ve - nit

1. xu cri - mi - nis, ab - sol - ve ne - xu cri - mi -
2. cae - le - sti - a, per - ve - nit ad cae - le - sti -

1. xu cri - mi - nis, ab - sol - ve ne - xu cri - mi -
2. cae - le - sti - a, per - ve - nit ad cae - le - sti -

35 *rall.*

1. ne - xu cri - mi - nis.
2. ad cae - le - sti - a.

1. nis, ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis, ne - xu cri - mi - nis.
2. a, per - ve - nit ad cae - le - sti - a, ad cae - le - sti - a.

1. nis, ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis, ne - xu cri - mi - nis.
2. a, per - ve - nit ad cae - le - sti - a, ad cae - le - sti - a.

COMMON OF ONE MARTYR
22. Poenas Cucurrit

Andante mosso *mp* *Constantius Festa*

1. Poe - nas cu - cur - rit for - ti - ter, poe -
2. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci, ob

1. Poe - nas cu - cur - rit for - ti - ter,
2. Ob hoc pre - ca - tu sup - pli - ci,

MO-575-3

mf 10

1. rit for - ti - ter,
2. tu sup - pli - ci,

1. nas cu - cur rit for - ti - ter, for - ti -
2. hoc pre - ca tu sup - pli - ci, sup - pli -

1. poe - nas cu - cur - rit, poe - nas cu - cur - rit for - ti -
2. ob hoc pre - ca - tu, ob hoc pre - ca - tu sup - pli -

mf poco piu vivo 15

1. Et su - stu - lit vi -
2. Te po - sci - mus, pi -

1. ter, Et su - stu - lit, et su - stu - lit et su - stu - lit,
2. ci, Te po - sci - mus, te po - sci - mus, te po - sci - mus,

mf poco piu vivo

1. ter, Et su - stu - lit vi - ri - li - ter, et su - stu - lit vi - ri - li - ter, et
2. ci Te po - sci - mus pi - is - si - me, te po - sci - mus pi - is - si - me, te

20

1. ri - li - ter: Fun -
2. is - si - me: In

1. et su - stu - lit vi - ri - li - ter, vi - ri - li - ter: Fun - dens - que pro te
2. te po - sci - mus pi - is - si - me, pi - is - si - me: In hoc tri - um - pho

1. su - stu - lit vi - ri - li - ter: Fun - dens - que pro te, fun - dens - que
2. po - sci - mus pi - is - si - me: In hoc tri - um - pho, in hoc tri -

25

1. dens - que pro te san - gui - nem
2. hoc tri - um - pho Mar - ty - ris,

1. san - gui - nem, fun - dens - que pro te san - gui - nem, Ae -
2. Mar - ty - ris, in hoc tri - um - pho Mar - ty - ris, Di -

1. pro te fun - dens - que pro te san - gui - nem, Ae -
2. um - pho, in hoc tri - um - pho Mar - ty - ris, Di -

30

1. Ae - ter - na do - na pos - si -
2. Di - mit - te no - xam ser - vu -

1. ter - na do - na, ae - ter - na do - na pos - si -
2. mit - te no - xam, di - mit - te no - xam ser - vu -

1. ter - na do - na, ae - ter - na do - na pos - si -
2. mit - te no - xam, di - mit - te no - xam ser - vu -

35 *rall.*

1. det. _____
2. lis. _____

1. det, ae - ter - na do - na pos - si - det.
2. lis, di - mit - te no - xam ser - vu - lis.

1. det, ae - ter - na do - na pos - si - det.
2. lis, di - mit - te no - xam ser - vu - lis.

COMMON OF ONE MARTYR IN EASTERTIDE

23. Invicte Martyr

Andante mosso *mf* G.P. de Palestrina

1. In - vi - cte Mar - tyr u - ni - cum, in - vi - cte Mar - tyr u -
2. So - lu - ta sunt jam vin - cu - la, so - lu - ta sunt jam vin -

1. In - vi - cte Mar - tyr u - ni - cum, Mar - tyr
2. So - lu - ta sunt jam vin - cu - la, sunt jam

1. In - vi - cte Mar - tyr u - ni -
2. So - lu - ta sunt jam vin - cu -

MO-575-3

10

1. - ni - cum, Pa - tris
2. - cu - la Tu - i

1. u - ni - cum, Pa - tris se - cu - tus Fi - li - um,
2. vin - cu - la, Tu - i sa - cra - ti cor - po - ris,

1. cum Pa - tris se - cu - tus Fi - li - um,
2. la Tu - i sa - cra - ti cor - po - ris,

15

1. se - cu - tus Fi - li - um, Vi - ctis tri - um - phas
2. sa - cra - ti cor - po - ris: Nos sol - ve vin - clis

1. Pa - tris se - cu - tus Fi - li - um, Vi - ctis tri - um - phas ho - sti -
2. tu - i sa - cra - ti cor - po - ris: Nos sol - ve vin - clis sae - cu -

1. Pa - tris se - cu - tus Fi - li - um, Vi -
2. tu - i sa - cra - ti cor - po - ris: Nos

20

1. ho - sti - bus, tri - um - phas ho - sti - bus, Vi - ctor fru -
2. sae - cu - li, vin - clis sae - cu - li, Do - no su -

1. bus, vi - ctis tri - um - phas ho - sti - bus, ho - sti - bus,
2. li, nos sol - ve vin - clis sae - cu - li, sae - cu - li,

1. ctis tri - um - phas ho - sti - bus, Vi - ctor fru - ens cae - le -
2. sol - ve vin - clis sae - cu - li, Do - no su - per - ni Nu -

25

1. ens cae - le - sti - bus,
2. per - ni Nu - mi - nis,

1. Vi - ctor fru - ens cae - le - sti - bus, vi -
2. Do - no su - per - ni Nu - mi - nis, do -

1. - sti - bus, vi - ctor fru - ens cae - le -
2. - mi - nis, do - no su - per - ni Nu -

rall. 30

1. Vi - ctor fru - ens cae - le - sti - bus.
2. Do - no su - per - ni Nu - mi - nis.

1. ctor fru - ens cae - le - sti - bus.
2. no su - per - ni Nu - mi - nis.

1. sti - bus, vi - ctor fru - ens cae - le - sti - bus.
2. mi - nis, do - no su - per - ni Nu - mi - nis.

COMMON OF SEVERAL MARTYRS

24. Sanctorum Meritis

T.L.de Victoria

Moderato *mp* 5

1. San - cto - rum me - ri - tis
2. Cae - dun - tur gla - di - is

mp

1. San - cto - rum me - ri - tis, san - cto - rum me - ri - tis in -
2. Cae - dun - tur gla - di - is, cae - dun - tur gla - di - is mo -

mp

1. San - cto - rum me - ri - tis, san - cto - rum me - ri - tis in -
2. Cae - dun - tur gla - di - is, cae - dun - tur gla - di - is mo -

10

1. in - cly - ta gau - di - a Pan -
2. mo - re bi - den - ti - um: Non

1. cly - ta gau - di - a, in - cly - ta gau - di - a Pan - ga - mus so -
2. re bi - den - ti - um, mo - re bi - den - ti - um: Non mur - mur re -

1. cly - ta gau - di - a, in - cly - ta gau - di - a Pan - ga - mus so -
2. re bi - den - ti - um, mo - re bi - den - ti - um: Non mur - mur re -

MO-575-3

15

1. ga - mus so - ci - i, ge - sta-que for - ti - a:
 2. mur - mur re - so - nat, non que-ri - mo - ni - a:

1. - ci - i, ge-sta-que for - ti - a:
 2. - so - nat, non que-ri - mo - ni - a:

1. - ci - i, pan - ga-mus so - ci - i, ge - sta-que for - ti - a, ge - sta-que for -
 2. - so - nat, non mur-mur re - so - nat, non que-ri - mo - ni - a, non que-ri - mo -

20

1. Gli - scens fert a - ni - mus
 2. Sed cor - de im - pa - vi - do

1. Gli - scens fert a - ni - mus, gli - scens fert a - ni - mus pro-me-re can -
 2. Sed cor - de im - pa - vi - do, sed cor-deim-pa - vi - do mens be-ne con -

1. - ti - a: Gli-scens fert a - ni - mus pro - me-re can -
 2. - ni - a: Sed cor-deim-pa - vi - do mens be-ne con -

25 30

1. pro - me - re can - ti - bus Vi -
 2. mens be - ne con - sci - a Con -

1. - ti - bus, pro-me-re can -
 2. - sci - a, mens be-ne con -

1. - ti - bus, pro-me-re can - ti - bus, pro-me-re can -
 2. - sci - a, mens be-ne con - sci - a, mens be-ne con -

35

1. - cto - rum ge - nus
 2. - ser - vat pa - ti -

1. - ti - bus Vi - cto-rum ge - nus o - pti - mum, vi - cto-rum ge-nus o -
 2. - sci - a Con-ser-vat pa - ti-en - ti - am, con - ser-vat pa-ti - en -

1. ti - bus Vi - cto-rum ge - nus o - pti - mum, vi - cto-rum ge-nus
 2. sci - a Con-ser-vat pa - ti - en - ti - am, con - ser-vat pa-ti -

rall. 40

1. o - - pti - mum.
2. en - - ti - am.

rall.

1. - pti - mum, vi - cto-rum ge - nus o - - pti-mum.
2. - ti - am, con - ser-vat pa - ti - en - - ti - am.

rall.

1. o - - pti - mum, vi - cto-rum ge-nus o - pti-mum.
2. en - - ti - am, con - ser-vat pa-ti - en - ti - am.

COMMON OF SEVERAL MARTYRS

25. Hi Sunt, Quos Fatue

Constantius Festa

Andantino *mp* 5

1. Hi sunt, quos fa - tu - e
2. Hi pro te fu - ri - as

mp

1. Hi sunt, quos fa - tu - e, fa - - tu - e mun - dus ab - hor -
2. Hi pro te fu - ri - as, fu - - ri - as at - que mi - nas

mp

1. Hi sunt, quos fa - tu - e mun - dus ab - hor -
2. Hi pro te fu - ri - as at - que mi - nas

10

1. mun - dus ab - hor - ru - it: Hunc fru - ctu va -
2. at - que mi - nas tru - ces Cal - ca - runt ho -

1. - ru - it: Hunc fru - ctu va - cu - um, hunc fru - ctu
2. tru - ces Cal - ca - runt ho - mi - num, cal - ca - runt

1. - ru - it, ab - hor - ru - it: Hunc fru - ctu va - cu - um, va -
2. tru - ces, mi - nas tru - ces Cal - ca - runt ho - mi - num, ho -

MO-575-3

15

1. - cu - um, flo - ri - bus a - ri - dum,
 2. - mi - num, sae - va - que ver - be - ra:

1. va - cu - um, flo - ri - bus a - ri - dum, Con - tem - pse - re
 2. ho - mi - num, sae - va - que ver - be - ra: His ces - sit la -

1. - cu - um, flo - ri - bus a - ri - dum, Con -
 2. - mi - num, sae - va - que ver - be - ra: His

20

1. Con - tem - pse - re tu - i
 2. His ces - sit la - ce - rans

1. tu - i, tu - i no -
 2. ce - rans, la - ce - rans for -

1. - tem - pse - re tu - i no -
 2. ces - sit la - ce - rans for -

25

1. no - mi - nis as - se - clae, Je -
 2. for - ti - ter un - gu - la, Nec

1. mi - nis as - se - clae, as - se - clae, Je - su
 2. ti - ter un - gu - la, un - gu - la, Nec car -

1. mi - nis, no - mi - nis as - se - clae, Je - su
 2. ti - ter, for - ti - ter un - gu - la, Nec car -

rall. 30

1. su Rex bo - ne cae - li - tum, bo - ne cae - li - tum.
 2. car - psit pe - ne - tra - li - a, pe - ne - tra - li - a.

1. Rex bo - ne cae - li - tum.
 2. - psit pe - ne - tra - li - a.

1. Rex bo - ne cae - li - tum, bo - ne cae - li - tum.
 2. - psit pe - ne - tra - li - a, pe - ne - tra - li - a.

MO-575-3

COMMON OF SEVERAL MARTYRS IN EASTERTIDE

26. Rex Glorioso Martyrum

Andante *Constantius Festa*

mf

1. Rex glo-ri - o - se Mar-ty - rum, Mar - ty - rum, Co - ro - na con-fi -
 2. Au - rem be-ni - gnam pro-ti - nus, pro - ti - nus, In - ten - de no-stris

1. Rex glo - ri - o - se Mar-ty - rum, Co - ro - na con -
 2. Au - rem be - ni - gnam pro-ti - nus, In - ten - de no -

mf

1. Rex glo-ri - o - se Mar-ty - rum, Co -
 2. Au - rem be-ni - gnam pro-ti - nus, In -

10

1. ten - ti - um, Qui re - spu-en - tes ter - re -
 2. vo - ci - bus: Tro - phae - a sa - cra pan - gi -

1. fi - ten - ti - um, Qui re - spu - en - tes ter - re -
 2. stris vo - ci - bus: Tro - phae - a sa - cra pan - gi -

1. ro - na con-fi - ten - ti - um, Qui re - spu - en - tes ter - re - a, ter - re - a
 2. ten - de no-stris vo - ci - bus: Tro - phae a sa - cra pan - gi - mus, pan - gi - mus

15 *rall.*

1. a Per - du - cis ad cae - le - sti - a, per - du - cis ad cae - le - sti - a.
 2. mus, I - gno - sce quod de - li - qui - mus, i - gno - sce quod de - li - qui - mus.

rall.

1. a Per - du - cis ad cae - le - sti - a.
 2. mus, I - gno - sce quod de - li - qui - mus.

rall.

1. Per - du - cis ad cae - le - sti - a, ad cae - le - sti - a.
 2. I - gno - sce quod de - li - qui - mus, quod de - li - qui - mus.

MO-575-3

COMMON OF CONFESSORS
27. Iste Confessor

Constantius Festa

Allegretto

8 5

1. I - - - ste Con -
2. No - - - ster hinc

1. I - ste Con - fes -
2. No - ster hinc il -

1. I - ste Con - fes -
2. No - ster hinc il -

10

1. fes - sor Do - mi - ni co - len - tes - - - - - Quem
2. il - li cho - rus ob - se - quen - tem - - - - - Con -

1. - sor Do - mi - ni co - len - tes, - - - co - len -
2. - li cho - rus ob - se - quen - tem, - - - ob - se - quen -

1. sor, i - ste Con - fes - sor Do - mi - ni
2. li, no - ster hinc il - li cho - rus ob -

15

1. pi - e lau - dant, lau - dant po -
2. ci - nit lau - dem, lau - dem ce -

1. - tes - - - - - Quem pi - e lau - dant
2. - tem - - - - - Con - ci - nit lau - dem

1. co - len - tes Quem pi - e lau - dant
2. se - quen - tem Con - ci - nit lau - dem

MO-575-3

20

1. - pu - li per or - bem, _____ Hac di - e lae - tus,
 2. - le - bres - que pal - mas, _____ Ut pi - is e - jus,

1. po - pu - li per or - bem, _____ Hac di - e lae -
 2. ce - le - bres - que pal - mas, _____ Ut pi - is e -

1. po - pu - li per or - bem, _____ Hac di - e lae - tus, hac di - e lae -
 2. ce - le - bres - que pal - mas, _____ Ut pi - is e - jus, ut pi - is e -

25

1. hac di - e lae - tus _____ me - ru -
 2. ut pi - is e - jus _____ pre - ci -

1. - tus, hac di - e lae - tus _____ me - ru - it su - pre -
 2. - jus, ut pi - is e - jus _____ pre - ci - bus ju - ve -

1. - tus, hac di - e lae - tus me - ru - it su - pre _____ mos, me -
 2. - jus, ut pi - is e - jus pre - ci - bus ju - ve _____ mur, pre -

30

1. it su - pre _____ mos, _____ su - pre _____ mos
 2. bus ju - ve _____ mur, _____ ju - ve _____ mur

1. - mos, _____ me - ru - it su - pre _____ mos _____
 2. - mur, _____ pre - ci - bus ju - ve _____ mur _____

1. - - ru - it _____ su - pre - mos _____ Lau -
 2. - - ci - bus _____ ju - ve - mur _____ O -

35

1. Lau - dis ho - no - res, _____
 2. O - mne per ae - vum, _____

1. Lau - dis ho - no - res, _____ lau - dis ho - no - res. _____
 2. O - mne per ae - vum, _____ o - mne per ae - vum. _____

1. - dis ho - no - res, lau _____ dis ho - no - res. _____
 2. - mne per ae - vum, o _____ mne per ae - vum. _____

MO-575-3

COMMON OF A CONFESSOR BISHOP

28. Jesu, Redemptor Omnium

T.L. de Victoria

Andantino *mp*

8 1. Je - su, Re - dem -
2. Tu - i sa - cri

1. Je - su, Re - dem ptor o - mni-um, Je-
2. Tu - i sa - cri qua no - mi-nis, tu-

1. Je - su, Re - dem ptor o - mni-um, Je-
2. Tu - i sa - cri qua no - mi-nis, tu-

10 1. - ptor o - mni - um,
2. qua no - mi - nis

1. su Re - dem - ptor o - mni - um, Per - pes co - ro - na Prae -
2. i sa - cri qua no - mi - nis, Con-fes-sor al-mus cla -

1. su Re - dem - ptor o - mni - um, Per - pes co - ro - na
2. i sa - cri qua no - mi - nis Con-fes-sor al-mus

15 1. Per - pes co - ro - na Prae - - su -
2. Con - fes - sor al - mus cla - - ru -

1. - su - lum, per - pes co - ro - na Prae - - su -
2. - ru - it, Con-fes-sor al-mus cla - - ru -

1. Prae - su - lum, per - pes co - ro - na Prae - su -
2. cla - ru - it, Con-fes-sor al-mus cla - ru -

20

1. lum, In
2. it, Hu

1. lum, In hac di - e cle - men
2. it, Hu jus ce - le - brat an

1. lum, In hac di - e cle - men
2. it, Hu jus ce - le - brat an

25

1. hac di - e cle men ti -
2. jus ce - le - brat an nu -

1. - ti - us, in hac di - e cle - men ti -
2. - nu - a, hu - jus ce - le - brat an nu -

1. ti - us, In hac di - e cle - men ti -
2. nu - a, hu jus ce - le - brat an nu -

30

1. us In - dul - ge -
2. a De - vo - ta

1. us In - dul - ge - as pre - can ti -
2. a De - vo - ta plebs so - le mni -

1. us In - dul - ge - as pre-can-ti - bus, in - dul - ge -
2. a De - vo - ta plebs so - le - mni - a, de - vo - ta

rall. 35

1. as pre - can ti bus.
2. plebs so - le mni a.

1. bus, in - dul - ge - as pre - can ti bus.
2. a, de - vo - ta plebs so - le mni a.

1. as pre - can ti - bus, in - dul - ge - as pre - can ti - bus.
2. plebs so - le mni - a, de - vo - ta plebs so - le mni - a.

MO-575-3

COMMON OF A CONFESSOR NOT A BISHOP

29. Jesu, Corona Celsior

G.P. da Palestrina

Moderato *mp* *5*

1. Je - su, co - ro -
2. Hic va - na ter -

mp

1. Je - su, co - ro - na cel - si - or, Je - su co -
2. Hic va - na ter - rae gau - di - a, hic va - na

mp

1. Je - su, co - ro - na cel -
2. Hic va - na ter - rae gau -

mf *decresc. poco a poco* *10*

1. - na cel - si - or, Et ve - ri - tas sub - li -
2. - rae gau - di - a, Et lu - cu - len - ta prae -

mf *decresc. poco a poco*

1. - ro - na cel - si - or, Et ve - ri - tas sub - li -
2. ter - rae gau - di - a, Et lu - cu - len - ta prae -

mf *decresc. poco a poco*

1. - si - or, Et ve - ri - tas sub - li - mi - or,
2. - di - a, Et lu - cu - len - ta prae - di - a,

mf *15*

1. - mi - or, Qui con - fi - ten - ti ser -
2. - di - a, Pol - lu - ta sor - de de -

1. - mi - or, Qui con - fi - ten - ti ser -
2. - di - a, Pol - lu - ta sor - de de -

1. et ve - ri - tas sub li - mi - or,
2. et lu - cu - len - ta praedi - a,

MO-575-3

20

1. - vu - lo, qui con-fi - ten - ti ser - vu - lo, Red - dis pe -
 2. - pu - tans, pol-lu - ta sor-de de - pu-tans, O - vans te -

1. - vu - lo, qui con - fi - ten - ti ser - vu - lo, Reddis pe-ren-ne
 2. - pu - tans, pol - lu - ta sor - de de - pu - tans, O - vans te-net cae -

mf

1. Qui con - fi - ten - ti ser - vu - lo, Red - dis pe-ren-ne
 2. Pol - lu - ta sor - de de - pu - tans, O - vans te-net cae -

25

1. ren - ne prae-mi - um, red - dis pe - ren - ne prae - mi - um.
 2. net cae - le - sti - a, o - vans te - net cae - le - sti - a.

1. prae - mi - um, red - dis pe - ren - ne prae - mi - um.
 2. le - sti - a, o - vans te - net cae - le - sti - a.

rall.

1. prae-mi-um, red-dis pe-ren-ne prae-mi-um, pe-ren - ne prae-mi - um.
 2. le- sti - a, o-vans te-net cae-le-sti - a, te-net cae - le-sti - a.

COMMON OF VIRGINS

30. Jesu, Corona Virginum

Constantius Festa

Moderato *mp*

1. Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Vir -
 2. Qui per - gis in - ter li - li - a, li -

1. Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Je - su co -
 2. Qui per - gis in - ter li - li - a, qui per - gis

mp

1. Je - su, co -
 2. Qui per - gis

MO-575-3

10. *piu f*

1. - gi - num, Quem Ma - ter il - la con -
 2. - li - a Se - ptus cho - re - is Vir -

1. ro - na Vir - gi - num, Quem Ma - ter il -
 2. in - ter li - li - a, Se - ptus cho - re -

1. ro - na Vir - gi - num, _____ Quem
 2. in - ter li - li - a, _____ Se -

15

1. - - - ci - pit, con - - - ci -
 2. - - - gi - num, Vir - - - gi -

1. la con - - - ci - pit, con - - - ci - pit,
 2. is Vir - - - gi num, Vir - - - gi - num,

1. Ma - ter il - la con - - - ci -
 2. ptus cho - re - is Vir - - - gi -

mp 20

1. pit, Quae so - la Vir - go par - tu - rit, _____
 2. num, Spon - sus de - co - rus glo - ri - a, _____

1. Quae so - la Vir - go par - tu - rit, _____ par - tu -
 2. Spon - sus de - co - rus glo - ri - a, _____ glo - ri -

1. pit, Quae so - la Vir - go par - tu - rit, _____
 2. num, Spon - sus de - co - rus glo - ri - a, _____

poco piu f *rall.* 25

1. Haec vo - ta cle - mens ac - - - ci - pe.
 2. Spon - sis - que red - dens prae - - - mi - a.

1. rit, Haec vo - ta cle - mens ac - - - ci - pe.
 2. a, Spon - sis - que red - dens prae - - - mi - a.

1. _____ Haec vo - ta cle - mens ac - - - ci - pe.
 2. _____ Spon - sis - que red - dens prae - - - mi - a.

COMMON OF VIRGINS IN EASTERTIDE

31. Jesu, Corona Virginum

Constantius Festa

Allegretto *f* 5

1. Je - su, co - ro -
2. Te de - pre - ca -

1. Je - su, co - ro - na Vir - gi - num, Vir - gi - num,
2. Te de - pre - ca - mur sup - pli - ces, sup - pli - ces,

1. Je - su, co - ro - na Vir - gi -
2. Te de - pre - ca - mur sup - pli -

1. na Vir - gi - num, Quem Ma -
2. mur sup - pli - ces, No - stris

1. Je - su co - ro - na Vir - gi - num, Quem ma -
2. te de - pre - ca - mur sup - pli - ces, No - stris

1. num, Je - su co - ro - na Vir - gi - num, Quem
2. ces, te de - pre - ca - mur sup - pli - ces, No -

1. ter il - la con - ci - pit,
2. ut ad - das sen - si - bus,

1. - ter il - la con - ci - pit, quem Mater il - la
2. ut ad - das sen - si - bus, no - stris ut ad - das

1. Ma - ter il - la con - ci - pit, Quem Ma - ter
2. stris ut ad - das sen - si - bus, no - stris ut

MO-575-3

20

1. Quae so - la
2. Ne - sci - re

1. con - ci - pit, Quae so - la Vir -
2. sen - si - bus, Ne - sci - re pror -

1. il - la con - ci - pit, Quae so - la Vir -
2. ad - das sen - si - bus, Ne - sci - re pror -

25

1. Vir - go par - tu - rit:
2. pror - sus o - mni - a

1. - go par - tu - rit, par - tu - rit Haec vo - ta
2. - sus o - mni - a, o - mni - a Cor - ru - pti -

1. - go par - tu - rit par - tu - rit Haec vo - ta
2. - sus o - mni - a o - mni - a Cor - ru - pti -

30

1. Haec vo - ta cle - mens
2. Cor - ru - pti - o - nis

1. cle - mens ac - ci - pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci - pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci -
2. o - nis vul - ne - ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne - ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne -

1. cle - mens ac - ci - pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci - pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci -
2. o - nis vul - ne - ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne - ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne -

rall. poco a poco 35

1. ac - ci - pe.
2. vul - ne - ra.

1. pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci - pe, ac - ci - pe.
2. ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne - ra, vul - ne - ra.

1. pe, haec vo - ta cle - mens ac - ci - pe, ac - ci - pe.
2. ra, cor - ru - pti - o - nis vul - ne - ra, vul - ne - ra.

COMMON OF HOLY WOMEN

32. Fortem Virili Pectore

Moderato *mf* T.L. de Victoria

1. For - tem vi - ri - li pe - cto - re, for -
 2. Car - nem do - mans je - ju - ni - is, car -

1. For - tem vi - ri - li pe - cto - re,
 2. Car - nem do - mans je - ju - ni - is,

1. For - tem vi -
 2. Car - nem do -

1. tem vi - ri - li pe - cto - re Lau -
 2. nem do - mans je - ju - ni - is, Dul -

1. for - tem vi - ri - li pe - cto - re
 2. car - nem do - mans je - ju - ni - is,

1. ri - li pe - cto - re
 2. mans je - ju - ni - is,

1. - de - mus o - mnes fe - mi -
 2. - ci - que men - tem pa - bu -

1. Lau - de - mus o - mnes fe - mi - nam, lau - de - mus o - mnes fe -
 2. Dul - ci - que men - tem pa - bu - lo, dul - ci - que men - tem pa -

1. Lau - de - mus o - mnes fe - mi -
 2. Dul - ci - que men - tem pa - bu -

MO-575-3

20

1. nam, Quae san - cti -
2. lo O - ra - ti -

1. - mi - nam, Quae san-cti - ta - tis glo - ri -
2. - bu - lo O - ra - ti - o - nis nu - tri -

1. nam, Quae san - cti - ta - tis
2. lo O - ra - ti - o - nis

25

1. ta - tis glo - ri - a, U -
2. o - nis nu - tri - ens, Cae -

1. a, quae san-cti - ta - tis glo - ri - a U - bi - que ful -
2. ens, o - ra - ti - o - nis nu - tri - ens, Cae - li po - ti -

1. glo - ri - a U -
2. nu - tri - ens, Cae -

30

1. bi - que ful - get in cly - ta, u - bi - que ful - get in -
2. li po - ti - tur gau - di - is, cae - li po - ti - tur gau -

1. - get in cly - ta, u - bi - que ful - get in -
2. - tur gau - di - is, cae - li po - ti - tur gau -

1. - bi - que ful - get in -
2. - li po - ti - tur gau -

rall. 35

1. - cly - ta.
2. - di - is. *rall.*

1. - cly - ta, u - bi - que ful - get in - cly - ta.
2. - di - is, cae - li po - ti - tur gau - di - is.

1. - cly - ta, u - bi - que ful - get in - cly - ta.
2. - di - is, cae - li po - ti - tur gau - di - is.

COMMON OF THE BLESSED VIRGIN

33. Ave, Maris Stella

G.P. da Palestrina

Andante *mf*

1. A - ve, ma - ris stel -
2. Vir - go sin - gu - la -

1. A - ve, ma - ris stel -
2. Vir - go sin - gu - la -

1. A - ve, A - ve, ma - ris stel -
2. Vir - go, Vir - go sin - gu - la -

1. - la, De - i
2. - ris, In - ter

1. - la, De - i Ma - ter al - ma, De - i
2. - ris, In - ter o - mnes mi - tis, in - ter

1. - la, De - i Ma - ter
2. - ris, In - ter o - mnes

1. Ma - ter al - ma, At - que sem -
2. o - mnes mi - tis, Nos cul - pis

1. Ma - ter al - ma, At - que sem - per
2. o - mnes mi - tis, Nos cul - pis so -

1. al - ma, At - que sem - per
2. mi - tis, Nos cul - pis so -

MO-575-3

20

1. per Vir - go,
2. so - lu - tos

1. Vir - go,
2. lu - tos, Fe - lix
Mi - tes

1. Vir - go,
2. lu - tos, Fe - lix
Mi - tes

25

1. Fe - lix cae - li por - ta, fe - lix cae - li por - ta,
2. Mi - tes fac et ca - stos, mi - tes fac et ca - stos

1. cae - li por - ta, fe - lix cae - li et
2. fac et ca - stos, mi - tes fac et

1. cae - li por - ta, fe - lix cae - li et
2. fac et ca - stos, mi - tes fac et

1. cae - li por - ta, fe - lix cae - li et
2. fac et ca - stos, mi - tes fac et

1. cae - li por - ta, fe - lix cae - li et
2. fac et ca - stos, mi - tes fac et

30

mf *dim. e rall. poco a poco*

1. - ta, fe - lix cae - li por - ta.
2. - stos, mi - tes fac et ca - stos.

mf *dim. e rall. poco a poco*

1. por - ta, fe - lix cae - li por - ta, por - ta, por - ta.
2. ca - stos, mi - tes fac et ca - stos, ca - stos.

mf *dim. e rall. poco a poco*

1. por - ta, fe - lix cae - li por - ta, por - ta.
2. ca - stos, mi - tes fac et ca - stos, ca - stos.

COMMON OF THE BLESSED VIRGIN

34. Monstra Te Esse Matrem

T.L. de Victoria

Andante *mp* 5

1. Mon - stra
2. Vi - tam

1. Mon - stra te es - se
2. Vi - tam prae - sta

1. Mon - stra te es - se Ma - trem, mon - stra
2. Vi - tam prae - sta pu - ram, vi -

10

1. te es - se Ma - trem:
2. prae - sta pu - ram,

1. Ma - trem, mon - stra te es - se Ma - trem:
2. pu - ram, vi - tam prae - sta pu - ram,

piu f

1. te es - se Ma - trem: Su - mat per te
2. tam prae - sta pu - ram, I - ter pa - ra

15

1. trem: Su - mat per te
2. ram, I - ter pa - ra

piu f

1. Su - mat per te pre - ces, su - mat per te pre -
2. I - ter pa - ra tu - tum, i - ter pa - ra tu -

mf

1. pre - ces, su - mat per te
2. tu - tum, i - ter pa - ra

MO-575-3

1. — pre — — ces, Qui — pro no -
2. *mf* tu — — tum: Ut — vi - den -

1. ces, Qui pro no - bis na - tus, qui — pro no - bis na -
2. tum, Ut vi - den - tes Je - sum, ut — vi - den - tes Je — *mf*

1. pre — ces, Qui pro no - bis na — — — — tus, qui —
2. tu — tum Ut vi - den - tes Je — — — — sum, ut —

1. bis na — — — — tus, Tu - lit —
2. tes Je — — — — sum, Sem - per —

1. tus, qui pro no - bis na - tus, Tu - lit es - se
2. sum, ut vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae -

1. — pro no - bis na — — tus, na — — tus, Tu -
2. — vi - den - tes Je — — sum, Je — — sum, Sem -

1. — es - se tu - us, tu — lit —
2. — col - lae - te - mur, sem — per —

1. tu — — — — us, tu - lit es - se tu — — — — us,
2. te — — — — mur, sem - per col - lae - te — — — — mur,

1. lit es - se tu — — — — us, tu — lit es - se
2. per col - lae - te — — — — mur, sem - per col - lae -

dim. e rall.

1. — es - se tu - us.
2. — col - lae - te mur.

1. tu - lit es — — — — se tu — — — — us.
2. sem - per col — — — — lae - te — — — — mur.

dim. e rall.

1. tu — — — — us, tu - lit es - se tu — — — — us.
2. te — — — — mur, sem - per col - lae - te — — — — mur.

COMMENTS ON SOURCES AND SETTINGS

The Gregorian themes used as cantus firmi are indicated by reference to the Liber Antiphonale (L.A.), edition no. 820A, 1949, Desclee and Co.

1. **CREATOR ALME SIDERUM.** Original voicing ATB, verse 4 of Victoria's setting of the Vesper hymn for Advent. Here verses 1 and 3 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. 210.
2. **A SOLIS ORTUS CARDINE.** Original voicing ATB, verse 5 of Palestrina's setting of the hymn for Lauds on Christmas. Here verses 1 and 8 of the modern text. Aeolian mode. Theme: L.A., p. 266.
3. **JESU, REDEMPTOR OMNIUM.** Original voicing SSA, verse 4 of Festa's setting of the Vesper hymn for Christmas. Here verses 1 and 3. Dorian mode. Theme: L.A., p. 260.
4. **TU LUMEN ET SPLENDOR.** Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the hymn for Vespers on Christmas. Here verses 2 and 4 of the modern text. Dorian mode. Theme: L.A., p. 260.
5. **O SOLA MAGNARUM URBIUM.** Original voicing SSA, verse 4 of Festa's hymn for Lauds on Epiphany. Here verses 1 and 2 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. 313.
6. **IBANT MAGI.** Original voicing SAT, verse 3 of Palestrina's Vesper hymn for Epiphany. Here verses 2 and 5 of the modern text. Mixolydian mode. Theme: L.A., p. 309 (alter tonus).
7. **AUDI, BENIGNE CONDITOR.** Original voicing SSA, verse 4 of Festa's setting of the Vesper hymn for Saturdays in Lent. Here verses 1 and 3 of the modern text. Dorian mode. Theme: L.A., p. 362.
8. **AURES AD NOSTRAS.** Original voicing SAT, verse 6 of Victoria's setting of the medieval hymn "Ad Preces Nostras". Here verses 1 and 3 of the 16th century text. Mixolydian mode.
9. **CHRISTE, LUX VERA.** Original voicing ATB, verse 7 of Palestrina's hymn "Ad Preces Nostras" for the Sundays of Lent. Here verses 5 and 7 of the 16th century text. Aeolian mode.
10. **VEXILLA REGIS PRODEUNT.** Original voicing SAT, verse 5 of Palestrina's setting of the Passiontide Vesper hymn. Here verses 1 and 2 of the text. Aeolian mode. Theme: L.A., p. 405.
11. **O CRUX, AVE.** Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the Passiontide Vesper hymn. Here verses 6 and 7 of the hymn. Mode and theme as above, no. 10.
12. **AURORA CAELUM PURPURAT.** Original voicing SAT, verse 6 of Victoria's setting of the ancient Easter hymn "Ad Coenam Agni". Here verses 1 and 2 of the modern hymn for Lauds in Eastertide. Mixolydian mode. Theme: L.A., p. 458.

13. AD REGIAS AGNI DAPES. Original voicing SAT, verse 4 of Palestrina's setting of the traditional Easter melody to the text of the hymn for the feast of the Finding of the Holy Cross (T.P.). Here verses 1 and 4 of the Vesper hymn for Eastertide. Mode and theme as above, no. 12.
14. CONSURGIT CHRISTUS. Original voicing SAT, verse 6 of Festa's hymn for Easter. Here verses 6 and 7 of the 16th century text. Mode and theme as above, no. 12.
15. SALUTIS HUMANAE SATOR. Original voicing ATB, verse 4 of Festa's hymn for Ascension. Here verses 1 and 3 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. 488.
16. VENI, CREATOR SPIRITUS. Original voicing ATB, verse 4 of Victoria's setting of the hymn for Pentecost. Here verses 1 and 2. Mixolydian mode. Theme: L.A., p. 500.
17. ACCENDE LUMEN SENSIBUS. Original voicing TBB, verse 4 of Festa's setting of the Pentecost hymn. Here verses 4 and 5. Mode and theme as above, no. 16.
18. LUCIS CREATOR OPTIME. Original voicing SAT, verse 4 of Palestrina's hymn for Vespers on Sundays throughout the year. Here verses 1 and 2 of the modern text. Mixolydian mode. Theme: L.A., p. 48.
19. EXSULTET ORBIS GAUDIIS. Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the 16th century hymn for the feasts of Apostles "Exsultet caelum laudibus". Here verses 1 and 2 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. [5].
20. TRISTES ERANT APOSTOLI. Original voicing ATB, verse 3 of Palestrina's setting of the 16th century text. Here verses 1 and 5 of the modern text. Mixolydian mode. Theme (ancient Easter hymn): L.A., p. 458.
21. DEUS, TUORUM MILITUM. Original voicing SAT, verse 3 of Palestrina's setting of the "alter tonus" melody for a Martyr. Here verses 1 and 3 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. [132].
22. POENAS CUCURRIT. Original voicing SAT, verse 4 of Festa's setting of the hymn "Deus tuorum militum". Here verses 3 and 4 of the modern text. Phrygian mode. Theme: (slightly different from Festa's version) L.A. p. [132].
23. INVICTE MARTYR. Original voicing SAT, verse 3 of Palestrina's setting of the old Eastertide hymn for a Martyr. Here verses 1 and 3 of the text in current use. Mixolydian mode. Theme as in no. 21 above.
24. SANCTORUM MERITIS. Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the hymn for several martyrs. Here verses 1 and 4 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. [38] (alter tonus).
25. HI SUNT, QUOS FATUE. Original voicing ATB, verse 4 of Festa's setting for the hymn for several martyrs. Here verses 2 and 3 of the modern text. Mode and theme as above, no. 24.

26. REX GLORIOSE MARTYRUM. Original voicing ATB, verse 3 of Festa's setting of the hymn for one martyr in Eastertide. Here adapted to verses 1 and 2 of the modern text of the hymn for several martyrs. Mixolydian mode. Theme (of Easter): as above, no. 20.
27. ISTE CONFESSOR. Original voicing SSA, verse 4 of Festa's setting of the hymn for confessors. Here verses 1 and 4 of the modern text. Mixolydian mode. Theme: L.A., p. [49].
28. JESU, REDEMPTOR OMNIUM. Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the ancient hymn for All Saints. Here adapted to verses 1 and 2 of the hymn for Lauds of a Confessor-Bishop. Dorian mode.
29. JESU, CORONA CELSIOR. Original voicing SAT, verse 5 of Palestrina's hymn for the feast of St. Anthony of Padua ("En gratulemur hodie"). Here adapted to verses 1 and 4 of the hymn for Lauds of a Confessor non-Bishop. Transposed Ionian mode.
30. JESU, CORONA VIRGINUM. Original voicing SAT, verse 4 of Festa's Vesper hymn for Virgins outside Eastertide. Here verses 1 and 2 of the modern text. Phrygian mode. Theme: L.A., p. [13^o].
31. JESU, CORONA VIRGINUM. Original voicing SAT, verse 4 of Festa's hymn for Virgins in Eastertide. Here verses 1 and 4 of the modern text. Ionian mode. Theme: as no. 20 above.
32. FORTEM VIRILI PECTORE. Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the hymn for the feast of St. Mary Magdalen ("Lauda Mater Ecclesia"). Here adapted to verses 1 and 3 of the modern text of the Vesper hymn for Holy Women. Dorian mode.
33. AVE, MARIS STELLA. Original voicing SAT, verse 5 of Palestrina's setting of the Vesper hymn for the Common Office of Our Lady. Here verses 1 and 5 of the modern text. Dorian mode. Theme: L.A., p. [117].
34. MONSTRA TE ESSE MATREM. Original voicing SAT, verse 4 of Victoria's setting of the Vesper hymn for Our Lady. Here adapted to verses 4 and 6 of the hymn. Mode and theme as above, no. 33.

BIOGRAPHICAL SKETCHES

CONSTANTIUS (or COSTANZO) FESTA, one of the earliest composers in the Roman ecclesiastical tradition of the sixteenth century, was born at Piedmont in 1490. Elected a member of the papal choir in 1517, he eventually became its director. More important, perhaps, as a composer of madrigals, he has also left us a large collection of motets, Masses, litanies, a Magnificat and a Te Deum, as well as a set of hymns for the whole church year, from which the present three-part settings are taken. He died in Rome on April 10, 1545.

GIOVANNI PIERLUIGI da PALESTRINA, the greatest of the Roman polyphonists, was born in Palestrina, a small town in the Sabine Hills near Rome c. 1525. As a boy he sang in the choir of the cathedral there, and later at St. Mary Major in Rome. At the age of 26 he was appointed director of the Julian Choir at St. Peter's, and also served as choir director at St. John Lateran and St. Mary Major. He was twice married and, it would seem, moderately successful in both the wine and fur businesses. Despite this, his musical output was prodigious, including some 93 Masses, about 600 motets, hymns, psalms, offertories, litanies, lamentations and Magnificats, as well as 61 spiritual madrigals and more than 100 secular madrigals and songs. His genius was widely recognized in his own day, resulting in numerous publications of his works during his lifetime. He died in Rome at the age of 69 on February 2, 1594, and was buried in old St. Peter's beneath the inscription "Princeps Musicae."

TOMAS LUIS de VICTORIA, though Spanish by birth and feeling (he was born in Avila c. 1548) is generally considered to belong to the Roman school. Little is known of his early years, but in 1565 we find him in Rome. It was here that he developed his musical style, influenced no doubt by Palestrina, who was some 23 years his senior. Ordained a priest in 1575, he was stationed for several years at the church of St. Jerome della Carita, in close association with St. Philip Neri. In 1594 he returned to Spain as chaplain to the Empress Maria. Victoria's total musical output numbers about 180 works, all of them religious. He died in Madrid on August 27, 1611.

