

Kyrie

Messe in f

Josef Rheinberger

Andante molto

p

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Ky - ri - e e - lei - - - son,
Ky - ri - e e - lei - - - son,
Ky - - p - ri -
Ky - ri -

p

S
A
T
B

Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -
e - lei - - - son, Ky - ri - e e -
e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e e -
lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,
lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
lei - - - son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son,
lei - - - son, Manfred Hößl - mhoessl.de
lei - - - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

6
11

16

S A T B

Ky - - - f - ri - e e - lei - son, e - le *dim.*

e, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - le *dim.*

f, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - le *dim.*

Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - le *dim.*

e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - le - - -

21

S A T B

son. 3 Chri - - - m^f

son. 3 Chri - - - m^{ste},

son. 3 Chri - - - m^{ste},

son. 3 Chri - - - m^f Chri

son. Chri - - -

28

S A T B

Chri - - - ste e - lei f - - - son, e -

Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste e -

ste, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri -

50

Soprano (S) vocal line: **p**, **Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -**

Alto (A) vocal line: **p**, **Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -**

Tenor (T) vocal line: **T**, **Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -**

Bass (B) vocal line: **B**, **Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -**

Accompaniment: **mf**, **Ky - ri - e e - lei - -**

Key signature: B-flat major (two flats)

Time signature: Common time (indicated by '8')

Text: Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

55

Soprano (S) vocal line: **f**, **son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -**

Alto (A) vocal line: **f**, **son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -**

Tenor (T) vocal line: **f**, **son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -**

Bass (B) vocal line: **f**, **son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -**

Accompaniment: **f**, **son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -**

Key signature: B-flat major (two flats)

Time signature: Common time (indicated by '8')

Text: son, e - - - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

60

Soprano (S) vocal line: **lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -**

Alto (A) vocal line: **lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -**

Tenor (T) vocal line: **lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -**

Bass (B) vocal line: **lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -**

Accompaniment: **lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -**

Key signature: B-flat major (two flats)

Time signature: Common time (indicated by '8')

Text: lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - -

Sonata form section.

Soprano (S): The soprano part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. It features several sustained notes and a dynamic marking of **p** (pianissimo). The lyrics "son, - lei - - - son, e - lei" are repeated, with the word "son" sustained over multiple measures. The dynamic changes to **f** (fortissimo) at the end of the section.

Alto (A): The alto part follows a similar melodic line, starting with eighth and sixteenth notes. It also features sustained notes and the lyrics "son, - lei - - - son, e - lei". The dynamic changes to **f** (fortissimo) at the end of the section.

Tenor (T): The tenor part enters with a melodic line of eighth and sixteenth notes. It includes sustained notes and the lyrics "son, e - lei - - - son, e - lei". The dynamic changes to **f** (fortissimo) at the end of the section.

Bass (B): The bass part begins with eighth and sixteenth notes. It features sustained notes and the lyrics "son, Ky - - - son, e - lei - - - son, e - lei". The dynamic changes to **f** (fortissimo) at the end of the section.

70

S e e - lei *p* - - - - son, e -

A lei - - - - son, e - lei *p* - - - - son, *mf*

T Ky - ri - - e e - lei *p* - - - - son, e -

B lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Gloria

Moderato

80

S
A
T
B

lei - - - son.
lei - - - son.
e e - lei - - son.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

mf

cresc.

84

S
A
T
B

bus, bo - nae vo - - lun - - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne -
bus, bo - nae vo - - lun - - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne -
bus bo - nae vo - - lun - - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne -
bus bo - nae vo - - lun - - ta - - tis, lau - da - mus te, be - ne -

f

dim.

87

S
A
T
B

di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;
di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;
di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;
di - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

90

S A T B

p

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am

mf

gra - ti - as a - gi - mis ti - - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am

mf

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am

mf

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi, pro - ter mag - nam glo - ri - am

93

S A T B

tu - - - am, **f** Do - mi - ne De - - - us,

tu - - - am, **f** Do - mi - ne De - - - us,

tu - - - am, **f** Do - mi - ne De - - - us,

tu - - - am, Do **f** mi - ne De - - - us,

tu - - - am, Do - mi - ne De - - - us,

tu - - - am, Do - mi - ne De - - - us,

96

S A T B

rex coe - - - le - - stis, De - us pa - ter om -

rex **sf** coe - - - le - - stis, De - us pa - ter om -

rex coe - - - le - - stis, De - us pa - ter om -

rex coe - - - le - - stis, De - us pa - ter om -

99

S A T B

ni - po - tens, Do - mi - ne fi ***sf*** li u - ni - ge - ni -
 ni - po - tens, Do - mi - ne ***sf*** fi - li u - ni - ge - ni -
 ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -
 ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

102

S A T B

te, Je - su Chri ***p*** ste, Ag - nus
 te, Do - mi - ne De - us,
 te, Do - mi - ne De - us,
 te, Do - mi - ne De - us,

105

S A T B

De ***pp*** i, qui tol - lis pec - ca - ta
 fi - li - us pat - ris, mi - se -
 fi - li - us pat - ris, mi - se -
 fi - li - us pat - ris, mi - se -

108

f

S mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui

A re - - - re, mi - se - re - re no - bis, qui

T re - - - re, mi - se - re no - bis, qui

B re - - - re, mi - se - re re no - bis, qui

re - - - re, mi - se - re - - - re no - bis, qui

114

S A T B

ca - ti - o - nem nost - ram, qui se - des ad cresc.

ca - ti - o - nem nost - ram, qui se - des cresc.

ca - ti - o - nem nost - ram, qui se - des cresc.

ca - ti - o - nem nost - ram, qui se - des cresc. ad

117

S

A

T

B

dex - te - ram, ad dex - te - ram pat - - - ris,

dex - te - ram, ad dex - te - ram pat - - - ris,

dex - te - ram, ad dex - te - ram pat - - - ris,

dex - te - ram, ad dex - te - ram pat - - - ris, mi - se -

129

S tis - si - mus Je - su Chri *sf* - ste. Cum sanc - to *marc.*

A tis - si - mus Je - su Chri *sf* - - - ste. Cum sanc - to *marc.*

T tis - si - mus Je - su Chri *sf* - - - ste. Cum sanc - to *marc.*

B tis - si - mus Je - su Chri *sf* - - - ste. Cum sanc - to *marc.*

Soprano (S) vocal line:

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni-

Alto (A) vocal line:

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni-

Tenor (T) vocal line:

ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni-

Bass (B) vocal line:

Fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni-

154

S lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro;

A lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro; con - sub -

T 8 De - um ve - rum de De - o ve - ro; con - sub -

B De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non

157

S con - sub - stan - ti - a - lem pat - - - - ri.

A stan - ti - al - lem pat - - - - ri,

T 8 stan - ti - a - lem pat - ri, per quem om - ni - a

B fac - tum per quem om - ni - a

160

S qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter

A qui prop - ter nos ho - mi - nes

T 8 fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes

B fac - ta sunt, qui prop - ter nos ho - mi - nes, et

170

S est *pp* ex Ma - ri - a vir - gi -
A ex Ma - ri - a vir - gi -
T est *pp dim.*
B de spi - ri - tu sanc - - - to
pp dolce spi - ri - tu sanc - - - to

187 *dolce*

Tempo I

S pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a
A pul - tus est. Et re - sur-re - xit ter - ti - a
T pul - tus est.
B pul - tus est.

pul - tus est.

191

S di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in
A di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in
T di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in
B Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

Se - cun - dum scrip - tu - ras, et as - cen - dit in

195

S coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, *p*
A coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, *p*
T coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, *p*
B coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, *p*

coe - lum, se - det ad dex - te - ram pat - ris, et

207

S A T B

p

sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex
do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

210

S A T B

cresc.

f

pat - re *fili* - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re
pat - re *fili* - o - que pro - ce - dit, qui cum pat - re
pat - re *fili* - o - que pro - ce - dit; *mf* mai cum pat - re *f*
qui cum pat - re et

214

S A T B

mf

fil - li - o *sim* - *mul* ad - o - ra - tur, et con - glo -
fil - li - o *mf* - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
fil - li - o *mf* - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
fil - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

224

S a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or ***mf*** u -

A a - po-sto - li - cam ec - cle - si - am, ***mf*** num bap - tis - ma

T a - po-sto - li - cam ec - cle - si - am, ***mf*** u - num bap - tis - ma

B a - po-sto - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap - tis - ma

230

S A T B

re -

ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

f et ex - pec - to re - sur -

et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

8

233

rit. ***ff*** *Con moto*

S sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum ***rit.*** ***ff*** vi - tam ven -

A mor - tu - o - - - rum ***rit.*** ***ff*** vi - tam ven -

T 8 rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum ***rit.*** ***ff*** Et vi - tam ven -

B mor - - - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

242

Sae - cu - li.

A

T

B

8 sae - cu - li. A - - - men, a - - -

267

S A T B

Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a
 Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a
 Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

282

S cel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - -

A cel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - -

T cel - sis, ho - san - - - na in ex - cel - -

B cel - - - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex - cel - -

Benedictus

Andantino

(Canon)

Soprano (S) vocal line:

qui ve - - - nit, qui ve - nit in

Alto (A) vocal line:

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

Tenor (T) vocal line:

ni, qui ve - - - nit,

Bass (B) vocal line:

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

Soprano (S) vocal line:

ho - - san - na in ex - cel - sis, ho -

Alto (A) vocal line:

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

Tenor (T) vocal line:

ni, ho - - san - na in ex -

Bass (B) vocal line:

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na

312

San - na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

315

San - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san -

- . ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Andante **p**

Agnus Dei

Soprano (S) lyrics: Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Alto (A) lyrics: Ag - nus De - i, qui tol -

Tenor (T) lyrics: Ag - nus De - i, qui tol -

Bass (B) lyrics: Ag - nus De - i, qui tol -

327

Soprano (S) lyrics: mun - di: mi - se - re *re.* mi - se - re - re

Alto (A) lyrics: De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Tenor (T) lyrics: lis pec - ca - ta mun - di:

Bass (B) lyrics: Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -

332

cresc.

Soprano (S) lyrics: no - bis, *cresc.* se - re - re *f* - - - bis.

Alto (A) lyrics: mun - di: *cresc.* mi - se - re - re no *f* - - - bis.

Tenor (T) lyrics: re - - - - eresc. - re no - - - bis.

Bass (B) lyrics: ca - ta: mi - se - re - re no - - - bis.

337

S 2 Ag - nus De - i, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta

A 2

T 2 Ag - nus De - i,

B 8 2 *mf* qui tol -

Ag - nus De - i,

343

S mun - - - di: mi - *f* se - re - no - bis, mi - se -

A ag - nus De - i, qui *f* tol - - lis, qui tol - lis pec -

T 8 lis pec - ca - ta *f* mun - di, qui tol - lis pec -

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

348

S re - re *dim.* bis, mi *f* - se - re - re,

A ca - ta mun *dim.* - di: mi - se - re *f* - re,

T 8 ca - ta mun *dim.* - di: mi - se -

B ca - ta mun *dim.* - di: mi - se - re - - re,

353

dim.

S mi - se - re - re no *dim.* - - - - bis.
A mi - se - re - re no *dim.* - - - - bis.
T 8 re - re no - - - - *dim.* - - - - bis.
B mi - se - re - re no - - - - bis.

358

Soprano (S) vocal line:

p dolce

A - dolceus De - i, ag - nus

Alto (A) vocal line:

p dolce

Ag - nus De - i, ag - nus

Tenor (T) vocal line:

p dolce

Ag - nus De - i, ag - nus

Bass (B) vocal line:

p dolce

Ag - nus De - i, qui

p dolce

Ag - nus De - - - i, qui

364

cresc.

S De - i, qui tol *cresc.* lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui

A De - i, qui tol *cresc.* lis pec - ca - ta mun - - - di, qui

T tol - lis, *cresc.* qui tol - lis pec - ta mun - - -

B tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec -

369

Soprano (S) vocal line with lyrics: tol - - - lis. pec - ca - ta mun - di: *dim.* *pp dolce* na

Alto (A) vocal line with lyrics: tol - - - lis. pec - ca - ta mun - di: *pp dolce* na

Tenor (T) vocal line with lyrics: di, pec - ca - ta mun - di: *dim.* *pp dolce* na

Bass (B) vocal line with lyrics: ca - ta mun - - - - di: Do - na

374

Soprano (S) vocal line with lyrics: no - bis pa - - - cem, do - - - na *p* no - bis

Alto (A) vocal line with lyrics: no - bis pa - - - cem, do - - - na *p*

Tenor (T) vocal line with lyrics: no - bis pa - - - cem,

Bass (B) vocal line with lyrics: no - bis pa - - - cem,

379

Soprano (S) vocal line with lyrics: pa - cem, do - - *mf* na no - bis *p* - -

Alto (A) vocal line with lyrics: pa - cem, do - - na pa - -

Tenor (T) vocal line with lyrics: na *mf* no - bis pa - cem, do - na pa - *sf* -

Bass (B) vocal line with lyrics: do - - na, do - na no - bis pa -

384

S A T B

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

cem, do - na no - bis pa - - - cem,

389

S A T B

na no - bis pa - - - cem, do - - na

do - - na no - bis pa - - f

do - - na no - bis pa - - f

do -

394

S A T B

do - na no - bis, do - - na no - bis

no - bis pa - - - cem, do - - na no - -

cem, do - - - na no - -

na no - bis

405

smorz.

S cem, do *smorz.* na pa - - - - - cem.

A cem, do - na *pp smorz.* - - - - - cem, *dolce* na

T 8 - - - - - cem, - - - - - do - na

B *pp* - - - - - cem, - - - - - do - na

do - - - - - na no - bis, do - na